
123


KÖPRÜLÜ KÜT.
923



كتاب شمس المعارف

وفق تحفة ... وطبعه

٨٢	٦٢	٤٦
٤٨	٨٦	٨٥
٧٦	٦٤	٧٥
٦٨	٧٢	٧٨

... وشرح ... الاسماء
... للشيخ محمد ... الاسرار الالهية ... ابيات
كتاب ... مكتوب ... منقل ... كان ... دمشق
مفاتيح ... علم ... جزء
معاملات المسيح ... عجيب
تفسير الاصفهاني شارح المختصر عظيم ... العلوم
... ما ... سوق ...
ليس عندي ما افدم غير روح انت تملكها

عنه علوه سعليه
شمخيال شلخيال اسرافيال ابكربال شمهيال
ميططرون جبرائيل

اول الاوفاق المثلث عدد بيوته ٩ ... واحاطهم ضعف ... ضعف المجتمع ... ما في الفعل
المربع بيوته ١٦ اضعف ... واحد واضعفهم ... ٣٤
المخمس بيوته ٢٥ ضعف ... واضعفهم ... ٦٥ ضعف ... ١٣ ... ٦٥
المسدس بيوته ٣٦ ضعف ... واضعفهم ... ٧٤ ضعف ... ٧ ... ١١١
المسبع بيوته ٤٩ ضعف ... واضعفهم ١٠٠ ضعف ٥٠ ... ١٧٥
المثمن بيوته ٦٤ ضعف ... واضعفهم ١٣٠ ضعف ... ١٣٠ ... ٢٦٠
المتسع بيوته ٨١ ضعف ... واضعفهم ١٦٤ ضعف ... ١٦٤ ... ٣٦٩
المعشر ١٠٠ ضعف ... واضعفهم ٢٠٢ ضعف ... ٢٠٢ ... ٥٠٥
وامشي كذلك في ساير الاوفاق ...

مجموع شمس المعارف

باب الايام وما يحدث فيها
اذا اردت ان تعرف ما يكون
العالم يوما بيوم فاقعد
مكان الشمس من ...
والقمر من مكان ...
في الحساب وانظر ...
من الكواكب فان كان ...

[illegible] الرحمن وقد ذكرنا قبل ان [illegible] والعقبى على البيان
[illegible] بعا هرها والعقبى [illegible]
[illegible] العقبى وكلمة شاهد البدل وعاين العوض [illegible]
[illegible] العوض والبدل [illegible] الوجود كيف [illegible]
[illegible] ان الوجود اذا كان بمعنى الرويه يتعدى الى مفعول [illegible] الى مفعول
[illegible] دار
[illegible] الكلام على الجيم [illegible]

وفق مبارك

جي	ق	ي	و	م
٤٥	١٤	١٩	٣٩	٤٣
٤٨	١٧	الله	٤١	٢
٤٩	٢٥	١٤	٤٣	٤٧
٩	٢٣	٦٤	٤٥	

٤

كتاب الواح الجوهر
لافلاطون الحكيم



وفق مبارك حرفي

ا	م	ص	ل
ص	ل	ا	م
ل	ص	م	ا
م	ا	ل	ص

عددي ١٤١

٣٢	٤٦	٤٣	٢٥
١٤	٣٩	٣٣	٤٥
٣٨	٤١	٤٨	٣٤
٤٧	٣٥	٣٧	٤٢

بوجاره ٢٢ ور

الحمد لله

فصل مفيد في التكسير تاخذ الاسمين الطا
د المطلوب فتبدا فتجعل اسم المطلوب اولا
واسم الطالب اخلف وتكسرهما الى حيث
يرجعوا وخذ اوايل الاسم واواخرها فيه
سطرا واحدا وافعل كذلك باسم الطالب
ونزله من فوقه وقيد اسما تختم بروحانية
الفصل وابصر ما تختص به من العدد و
اسما الله تعالى فان الامر ينجح ان شاء الله

وفق حي قيوم

١١	٤٦	٤٥	١٣	٣٤	١٦
٤١	١٨	٣٩	٣٨	٢١	٧
٣٥	٤٤	٢٥	٢٦	٢٤	[illegible]
٢٣	٢٧	٣٢	٣٣	٣١	٨
٢٢	٣٧	١٩	٢٥	٤٥	١
٤٢	١٢	١٤	٤٤	٩	[illegible]



٩٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى اله اهل الصدق والوفا اما
بعد فاعلم ايها الاخ وفقك الله وايانا
لطاعته واعاننا جميعا على اداء مفرضاته ان
الخط هيئة روحانية والحروف اصل في الروح
وان ظهرت بحواس الجسم والخط ماخوذ من
دايره هي اصل الحروف كلها فاذا انسبت تلك
الدايره صح الخط واول الحروف الالف وهو قطب
الدايره وما بعده من الحروف من المطات
والتفريعات والردات هو من جوانبها وكلما ظهر
من الاجسام المدوره والمربعه فمن نسبة الدايره
ماخوذ واذا نظرنا الى الاشكال وجدنا لها

وان ظهرت بالجسمانية

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بخير

الحمد لله الذي خلق الانسان واهداه الي بيان التبيان وجعله
خليفة علي ساير الحيوان واوضح له ادلة يستضئ بها علي المشكلات من
عالم الاكوان وسخر له الملايكة والحيوان مع الجان واظهر سره بالوحدانية
الي امره في عالم الروحانية ثم جعله الي العقل والنفس والهيولي والمحدد
والمعدل والكيوان والسعد الاكبر والبهرام والبرجيس والزهره والمازج
والبريدي تبتدي بعده بالهيولي التي تقبل الفيض وتدفع الي
النيران ثم الي الهوا والي الما والي الثري مصدر الازمان فيوجد فيه المعدن
والنبات والحيوان فسبحان الكريم الرحمن ونصلي علي صاحب الدور
ومبادي الكون حاوي فضل نوع الانسان وعلي اله واتباعه ومن تخلق
باخلاقه واحتفظ النوع فهو علي اي حال يا انسان من المعدن الي النبات
الي الحيوان الي الانسان الي الثري الي الما الي مركز النيران من بعد
الهوا الي الهيولي الي فلك القمر صاحب الدور وواسطه الدوران الي

عطارد الي الزهره الي الشمس الي المريخ الي المشتري الي زحل الي
الي الهيولي الي النفس الي رتبة العقل مظهرا في حضرة امر الامر
مقرا العبودية له فسبحان الحكيم الرحمن الواحد الديان المدبر كونه
في حقوب دوره الي مركز الازمان قال افلاطون وجدت في
بعض الكنوز الواحا من الجواهر وعليها كتابة غريبة لم اعهد بها في
كتب الاوايل فما شككت في ان فيها علما عزيزا فسعيت في مناكب الارض
طولها والعرض الي ان وجدت شيخا قد بلغ من العمر الف واربعمايه
سنه وحوله تلامذة كثيرة فسلمت عليهم واوميت الي الشيخ فقال وعليك
السلام يا افلاطون اتيت بالالواح الجوهر فتعجبت من ادراكه دون

استدراكه فقلت حلفتك بالذي تعبده بماذا عرفتني وعرفت
حاجتي التي اتيت بها قال الشيخ يا افلاطون فالذي معك من العلم
في الالواح فان فيهم علم عظيم وتعلم به جميع العلوم المغيبة وتستخدم به
جميع خلق الله تعالي حتي العقل والنفس والملايكه والكواكب والعناصر

والمعادن والحيوان فلما سمعت ذلك قبلت قدميه واقسمت
عليه بالاسم الاعظم الذي في الالواح الا ما علمتني قال ٧
يا افلاطون وما ادراك بالاسم الاعظم الذي في الالواح فقلت
ياسيدي الهام من الله تعالى فخدمته عشر سنين حتى اعلمني واستوثق
مني وقال احفظ بما معك ليس ما فوقه علم ابدا وان علم وجميع العلوم
صادرة عنه وهو مبدا جميع العلوم فتاملت ما في الالواح فاذا
هو علم الاحرف وهذا كلام الالواح بعد الخطبة قال
الحكيم خلق الله الكاينات باسرها وجعل بعضها مستمدة من بعض
الي بعض فسبحان الواحد الاحد المنزه عن الصاحبة والوالد
والولد وعن فضل كل احد اصدر الامر فكان اول مخلوق
صدر عنه العقل الذي عقل الاشيا كلها فكان العقل هو
المصدر الثاني بعد الامر لان الامر اخفى سرا من العقل وكذلك
مستدرجا الي اخر المركز لان الله تعالى جعل عوالمه ثلاث رتب

٤٣ مظهر ا ٣٣ اسما كليات تحت كل اسم منها عدة اسامي
وجزئيات لا يعلم عددها الا خالقها الرتبة الاولى ٥ مظاهر
٨ ا مظهر الامر الاول ٢ مظهر الامر الثاني ٣ مظهر العقل ٤ مظهر
النفس ٥ مظهر الهيولي الرتبة الثانية ١٠ مظاهر ا مظهر
الحد ٢ مظهر العقل ٣ مظهر زحل ٤ مظهر المشتري ٥
مظهر المريخ ٦ مظهر الشمس ٧ مظهر الزهرة ٨ مظهر عطارد
٩ مظاهر ا مظهر النار ٢ مظهر الهواء ٣ مظهر الماء ٤ مظهر
التراب ٥ مظهر المعدن ٦ مظهر النبات ٧ مظهر الحيوان ٨
مظهر الانسان ٩ مظهر الملك فلذلك اسما كليات تحتها اسما
جزئيات لا يحصى عددها الا خالقها سبحانه وتعالى سبوح قدوس
رب الملايكة والروح فكل اسم منها كامل في ذاته ومؤثر فيما دونه
يقبل الفيض من الاعلا عليه دافعا الي من دونه كما ان الامر
يقبل الفيض من الامر ويدفعه الي العقل لان العقل وجه الامر

كما ان النفس وجه العقل وكذلك بالتدريج الي مركز الارض كل
منهم يفيض عليه من فوقه وهو يدفع الي من دونه كل منهم يقبل
الفيض مما يليه ويدفعه الي ما يليه فابلغ ما احصي كليات وجزئيات
فالكليات عدتها ٤٠ اسما فقط والاسما الجزئيات كثيرة لا يحصي
عدتها الا الله تعالي وابلغ ما احصي منها ٣٦ اسما المعادن ٩
وهي الذهب والفضه والنحاس والحديد والاسرب والرصاص
والقروص والزيبق والنبات ٢ قصير وطويل والحيوان ٥ اجناس
الساح والخشاش والطير والمكبوب والمنتصب فتلك ضروب
العناصر في نفسها يعني ضرب ٤٠ في ٤٠ المستخرج من ذلك
١٦٠٠ اسما جزويات تحت كل حرف من العدد عدة اسامي لا يعلم
عددها الا الله تعالي عن ما نصف فنسبة مظاهر الاسامي الجزئية
والكلية كنسبة الصوت والحروف فاما الصوت فهو بسيط والحرف
مركب غيبي مجهول لا جزو له والحرف مركب محدود ذا حد ومركز

فلولا الحرف ما عرف الباري سبحانه وتعالي فلاجل وجود الصوت
والحرف في حيوان الانسان تخلق باخلاق الباري عز وجل
البار الرحيم وصار خليفته في ارضه يفعل ما يشا ويحكم ما يريد
بامر الله تبارك وتعالي وهو علم الادم الاول جميع الاسامي علي
لسان جبريل عليه السلام وهو مظهره من الامر فلما الفات
ادم علي جميع الاسما وقهر سخر له عالم ٣ رتب وهو ٤٠ اسما فاظهرت
المعرفة من علم اليقين الي عين اليقين حتي رايت الموجودات
والموجد بعين قلبه الي عين راسه فلما تكلم ادم بهذا الكلام سجد
له جميع خلق الله تعالي فخاطبه بالحرف والصوت بمظاهر املاك
الاسامي جميعا وعرف اباه لا اباه وكلما بعد عليه امره الي مركز
الارض وكل ملكا للسياسة والتدبير فكلما كان من ورا الدوابر
كان الي الشهره اظهر وكلما كان في باطن الدوابر كان الي السترة اخفي
فالاسم الاعظم في نفس ٢٨ حرفا ففي احرف النار وهي هذه

اه ط م ف ش ذ ٣ احرف وفي احرف الهواء وهي هذه ج ز ك س
ق ث ض ٣ احرف وفي احرف الماء وهي هذه د ح ل ع ر خ غ ٣ احرف ١١
وفي احرف التراب وهي هذه و ي ن ص ت ظ حرفان فجملة الاسم الاعظم
١٢ حرفا ولذلك صار التراب تحت الاقدام اذل واحقر واشر وانكد
وابعد من عالم الكون والبقا وذلك لنقصان حرف من حروف
الاسم الاعظم فيه ولكمال حروف باقية العناصر كانت اشرف فكل اسم
يكون فيه ثلاثة احرف من حروف الاسم الاعظم كان ذا هيبة ووقار وعز
وافتخار له الجمال والكمال والبها والسعاده الابديه والي عالم البقا اقرب
توجها وكذلك اذا عدم من الاسم ٣ احرف كان ذا ذل ومسكنه
وحقرة وضرر وتعب ونصب وشقاق والي عالم الفنا اقرب توجها فمن
حاز ١٢ حرفا او ٧ منها او ٣ منها خضع له الجبابرة وسجدت له ملئكه
السما وجميع الحيوان وكلمه النبات والمعادن بما فيها من المنافع فبا اصل
الي هذا المقام والي هذه الرتبه اشكر الله تعالي علي ما اولاك وعلمك وعليك

بالرحمه والشفقه علي خلق الله تعالي وها انا كاشف سر جميع العلوم
١٢ باجمعها فلولا اعلم ان ما في الوجود سواي عبد ذليل ما كنت كشفت
لك السر المودع فيّ مني مدخل مطابقة الاحرف بالانسان اعلم
ان الاعمال جميعها من ٢٨ حرفا فنقطة الاسما اضمار المعاني فكل من
اراد شيا يذكر اسمه حتي لو اراد ازدياد العقل يذكر اسمه واسم العقل
فكذلك الجميع ٢٤ اسما اي اسم اراد والسر المحرك في الجميع ٢٨ حرفا كان
في المصادقة والمعاداه لان المعاني جميعها كلما خالف شي منها في الصفات
كانت الي العداوة اظهر وكلما وافقت في الصفات كانت الي
المصادقة اغلب كتكل اختلاف اجناس الحيوان فكل جنس منها
يخالف بخلاف جنسه ويعاديه وطبع الحيوان القهر والغلبة
علي بعضها بعض فارسل الله تعالي من خزاين علمه احرف تولف بين
المتباغضين وتباغض بين المتوافقين وذلك في الاحرف ٢٨ فلذلك
موازنتها يوزن كل حرف منها حتي يعلم كم قوة كل حرف منها كيلا يكون

حرف اقوي من حرف والا يفسد العمل فاذا علم بان كل حرف منها
عرف الايتلاف طبعًا كاملا لاكمل ايتلاف صورة كلمة من العناصر المجتمعه
مثلما ان الانسان مقسوم ع اقسام كل قسم منه له ٧ احرف من الراس الي
القدمين القسم الاول الراس وما حواه ٧ احرف وهي اه ط م ف ش ذ
وكل حرف منها له منزله تعرف به اي بالحرف القسم الثاني من الاوداج
الي راس الفواد وما بينهما له ٧ احرف كل حرف منها له منزله تعرف
بذلك الحرف وهي ج ز ك س ق ث ض ومن راس الفواد
الي راس الذكر وما بينهما ٧ احرف وهي هذه د ح ل ع ر خ غ كل حرف
منها له منزله تعرف بالحرف ومن المقعد الي القدمين وما بينهما
٧ احرف وهي هذه ب و ي ن ص ت ظ كل حرف منها له منزله تعرف
بذلك الحرف واعمال الحيوان المختص بالما من د ح ل ع ر خ غ واعمال
حيوان الارض وما يختص به من ب و ي ن ص ت ظ واعمال حيوان
المواشي مثل السباع والضباع وما شاكلها من ج ز ك س ق ث ض

واعمال حيوان الهوا من الطير والجان والملايكه جميع ذلك من احرف النار
١٤ وهي اه ط م ف ش ذ فالمصادقه الموجوده في الحيوان لبعضها بعض طبع ولكن
الظاهر بينهما العداوه وكان اوجب ان تكون للمصادقه والا فهذا اختلا
الطبع لان الجميع يجمعهم جنس واحد وهو الحيوانيه وذلك من اختلا
استبدال احرفهم لان الاحرف الناريه علي مصادقة الاحرف الهوايية
وكذلك الاحرف الهوائيه علي مصادقه الاحرف الناريه وكذلك الاحرف
المائيه علي مصادقه الاحرف الترابيه وبالعكس فكل من هذه
يصادق بعضها بعضا واما المعاداه فهي احرف الناريه علي معاداه
الاحرف المائيه وكذلك الاحرف الهوائيه علي معاداه الاحرف الترابيه
فالمعاداه الواقعه بين الحيوان من هذا الوجه والمصادقه فاي من مهر
في هذا المقام واشترف علي هذا النظام وحل هذا الرمز نال في
هذه الدار اوفر نصيب واستعبد القريب والبعيد فتاره يصير ملكا
بالفعل وتاره يصير ملكا بالقوه يفعل ما يريد ويحكم ما يشا وذلك باذن الله

تعالى سبوح قدوس مدخل مطابقة الاحرف بالملايكة والحيوان فاول

ما نذكر ميزان احرف النار والحيوانات المنسوبة الى هذه الاحرف فمن ١٥

مظاهر النور الملايكة لان النور اصل للنار والنار من النور والنور

من النار لان النور شعاع بلا احراق ذات جهات ٦ ما لبس

له انعكاس والنار نور معكوس ذات جهات ٦ فاذا انعكس النور

الى مركز كان فعله نارا واذا انبسط فوق المركز كان فعله نورا

فالنار طبعها الحريق والتسخين والدخان وطرفها الاعلا نور والنور

طبعه بارد رطب لطيف ذات نور وشعاع يخرق الى جميع الكثايف

وكذلك كلما ارتفع الى فوق زاد في اللطف وكلما انخفض زاد في الكثافة

يعني في الطبع مظهر الملائكة العلوية سماوية نورانية روحانية ملكية

ربانية الهيبة وهم جبرايل له اول حرف آ ميكائيل له اول حرف

ه اسرافيل له اول حرف ط عزرائيل له اول حرف م دردائيل له اول حرف

ف صرفيائيل له اول حرف ش صعيكعيمائيل له اول حرف ذ فهذه

الاملاك العلوية مظهر الاملاك السفلية الارضية نيرانية غضبية

هلكية شيطانية دجمية الهوائية وهم ٧ المذهب له اخر حرف آ برقان ١٦

له اخر حرف ه الاحمر له اخر حرف ط زوبعة له اخر حرف م دهنش

له اخر حرف ف الابيض له اخر حرف ش ميمون له اخر حرف ذ فتلك

اقسام الجان مظهر الحيوانات الطايرة النسر له حرف ج والعقاب

له حرف ز الباز له حرف ك الباشق له حرف س وما دونها من الطيور

في باقي الاحرف وهي ف ت ظ فتجمع احرف ابي طير شيث وتستخرج

حروف الكعب وهو الاستنطاق وتمازج الحرف بالحرف وزنا وكذلك

في جميع الاسما يكون عملك مظهر حيوانات الما الحوت له حرف د والتمساح

له حرف ح وكذلك تركيب باقي الحيوانات من باقي الاحرف وهي ل ع

ذ خ غ فتلك اقسام الحيوانات المائية مظهر حيوانات الارض السبع

له حرف ب والنمر له حرف و والذيب له حرف ي والحية لها حرف

ن وكذلك باقي الحيوانات من باقي الاحرف وهي هذه ص ت ظ والخاد

وكذا الياقوت وسائر الاحجار نفيسة
حرف اي صنف اردت وردنا
حرف الحرف وزنا

اولخره
الجمادات من الحروف الترابية مظهر الياقوت من اول اخر حرف ب
وكذلك الي اخر احرف وهي هذه و بـ ز ص ت ظ فالان نذكر الاعمال ٧
في مواضعها مظهر حيوان الانسان ضم في نفسه جميع ٢٨ حرفا
في صورة الانسان اكمل من صور الحيوانات واعلاها واطهرها واقواها اتمها واصبرها
واقدرها واجلها وانكرها واخبرها وادبرها واعقلها وارأسها
واحكمها واناها وادراها فهو سلطان العوالم باسرها علويها وسفليها
وهو الذي المحتوي علي ما فوق الفوق وما تحت التحت وذلك
باذن الله تعالي لجميع المعاني في سائر الخلق ناقصا وفي الانسان
كاملا وذلك لاجل كمال الاحرف فيه لكون وتقاسيمها علي وضع موازين الاحرف
لان الاحرف النارية فيها ميزان تعرف به كم قوة كل حرف منها حتي يطابق
لما فوقه ولما تحته وكذلك المخالفة ايضا علي وزن ٧ اجزاء ٧ احرف منها وكل آمرتبه
٣ درجه ٣ دقيقه ٤ ثانيه ٥ ثالثه ٦ رابعه ٧ خامسه ٧ عشر احرف لها قوة
طبيعية تعرف بالجدول وهو هذا يعرف وكذا طبع كل حرف منها وقوته

٨

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢٢	٩٥	١٢٦	١٠	[illegible]
جم	ح	١	مح	ل	ح	ء	[illegible]
ك	١٢	٥٠	م	ل	١	ب	[illegible]
٩	١٠	٩	ن	٥	٥	١٠	[illegible]
٥٠	٥٠	٥٠	٥	ط	٥	١	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٧
ويسمي العمل الذي يكون علي معاني الجداول
الوفق وامّا العددي وهو اعمال ميزان
ثم في علم الاوفاق والحرفي

ونعله في العالم وهذه صفته

س	م
جزكسقثظ	اهطمفشذ
ف ز ك — ج ظ ث	ف ه ط — ا ذ ش
ن	ع
بوينصتض	دحلعرخغ
ص و ي — ب ض ت	ح ر ل — د غ خ

ميزان النار ٣ ـ م ـ الي ٧
اهطمفشذ
نار بر يابس
ا ذ ش — ف ه ط

ميزان الهوا ٣ ـ س ـ الي ٧
جزكسقثظ رطبه
الهوا
ج ظ ث — ق ي ز

ميزان الماء ٤ ـ ع ـ الي ٧
دحلع رخغ جميعها بالما
د خ غ — ح خ ل

ميزان التراب ٣ ـ ن ـ الي ٧
بوينصتض طبع التراب
يابس بارد
ب ض ت — ص و ي

ميزان اثار مجرد

١٨

نوعان نوع نحن قد ذكرنا منه طرف كبيرا ونوع يسمي كسر

نعني البسط الثاني يوضع علي هذا الوضع وهو البسط اب ت ث ج ح
نعني علي البسط حروف
خ الي اخره ولكل ما علي ذلك علم فالاعمال جميعها علي الاول فقط والاول
علي المقدم وهو الحرفي والثاني عددي والعددي هو يسمي علم
الاوفاق وهو علم عددي وهو جزء من مركب العددي بتركيب جداول
اعداد علي بعضها بعضا والحرفي فهو نوعان نوع نحن قد ذكرنا منه
العطف والمحبة
طرف كبير ونوع يسمي بسط وكسر مثاله انا اذا اردنا عطفه بين الذيب
والغنم نجعل الذيب طالبا والغنم مطلوبا ونبسط عددهما يعني

نبسط على بسط حروفه ا ب ت ث الى اخرها ولكن العمل على الاول مثالا على طريق الكسر والبسط انا اذا اردنا المحبة بين الذيب والغنم نجعل الذيب طالبا والغنم مطلوبا ونبسط حروفهما بان ناخذ

بعني حروفها ونأخذ حرفا من الاول وحرفا من الاخر نعمل به حتى نفرغ
جميع حروف المبسوط او كذلك نعمل في ثاني بسط وكذلك الى اخر
ما ننتهي الاحرف وعلامة الانتهاء ان تكتب في اخر السطر مثلما
في اول السطر فبعدد احرف البسط ننتهي السطور وكذلك اذا
اردنا العداوة بين ~~الذيب~~ الغنم ~~والخروف~~ والذيب فنبسط العداوة واسم الغنم ونعمل به مثل الاول
وكذلك اذا اردت الزجر ~~بعض~~ ومنع الحيوانات الموذية مثل الحية والعقرب
والسبع ~~والذيب~~ وكل حيوان كاسر موذي فتذكر اسم الحيوان
واسم المنع والزجر وتبسط حروفهما وتنهي البسط وتاخذ من
زوايا البسط عدد احرف ومن الوسط حرفا ان كان البسط وترا
وان كان البسط شفعا فمن الوسط حرفان فتجمع طباعها في
الموافقة نعمل طبعا موافقا وفي المخالفة طبعا مخالفا مثاله
اردنا المحبة بين الذيب والغنم نعمل جدولا بعدد احرف
الثلاثة وهو اسم الذيب والمحبة والغنم هكذا كما ترى ان شاء الله تعالى

ن	ك	ح	ش	ه	ح	ع	ك	ح	ش	ه	ح	ن
ك	ح	ش	ه	ح	ن	ك	ح	ش	ه	ح	ن	ك
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	ش	ه	ح	ن	ك	ح	ش	ه	ح	ن	ك	ح
ه	ح	ن	ه	ح	ش	ه	ح	ن	ك	ح	ش	ه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الملايكه وما يسبحون والجماد وما ينطق وكذلك النبات والحيوان
فهذا الحرف الذي كان سر ادم عليه السلام ينطق له به النبات والمعدن
والحيوان فهو كان ايته وبه ارتفع الى العالم الاعلا وبه سخر الوجود
تصريف حرف ا وهو حرف الباري سبحنه وتعالي فلاجل ذلك
كان متقدما على ساير الحروف وعلى ساير الاسما وهو حرف الاسم الاعظم
من آ احرفا وفعله وقوته في الدماغ فاذا اردنا الانسان ازدياد العقل
والذكا وقوة الفطنه والفهم والرياسه وكثرة الحفظ يكتب آا الفا في جام
زجاج بزعفران ويغسله بما المطر ويضيف ذلك الما الى عسل وعنبر
ويجعل الجميع مثل المعجون ويتناول منه كل هلال فانه يفعل ما ذكرناه
~~وهو طريق يسمى خواص الاحرف وهو فرع من ٢٢ نوعا من علم~~
الالواح وليس هو اصل وكذلك في ضد تصريف العمل آ احرف م نعمل به
ضد ما علمت في حرف الف ا فانها تعطي البلاده وقلة العقل تصريف
حرف ب وهو حرف الفم وقوته تفعل في الفصاحه والجراه في النطق

والفراسه وجريان اللسان وقوه الجنان والهيبه والوقار فهو كان
ايه ابرهيم عليه السلام وموسى عليه السلام تصريف حرف ج ٢١
وهو حرف النفس والهوا والنطق فمن اراد جراه اللسان يكتب آ ٦ ج غ ج
١ احرف ج على لوح ذهب بمداد يكون من فحم صفصاف ويلحسه في
ليله ٩ من الشهر فانه يظهر من فاعله فصاحه عظيمه تصريف الحرف
٣ من حرف د فهو حرف القلب يفعل في الذكا والنور والتشعشع وقوه
الحس والفطنه وقوه القلب والتهجم والجراه والعلم والاستشراف
على المغيبات والهدي والضيا والسعاده تصريف حرف د وقوته
تفعل في القلب بالنور والضيا يكتب ١٦ د في لوح فضه ويكون القمر
متصلا بالمشتري زايد النور في كل هلال ترسم اللوح من آ الود د
وتشرب الما واللوح معلق على الفواد فان حامله يكون ذا هيبه عظيمه
ووقار ونور وعزه وبها وشرف ويشترف على سكان الغيب وتجتمع
بهم وهم يطلبونه ويكون له حظ عظيم ويكاد ان يختفي عن اعين الناس

ثم يجتمع اليه حيوان الما وطيور السما ما دام اللوح معه وضد العمل
بالضاد تصريف الحرف عم وهو حرف ب حرف المفعل يفعل
بالثبات والسكون عن الحركه والحركه عن السكون والاقبال ٢٢
والادبار والهم والتعطل والابطا والابرا من الزمن والعطب والعمل
به على فخار طين غير مشوي ويرمى في الما في طالع الثور ورب الطالع
مع القمر مسعود ومصد نوره مسعود والكتابه عم احرف ب
فاذا كتبته في لوح حديد آ احرف ب وفي الجهه الاخرى فيه
دايره فيها صوره اي حيوان شيت من الحيوانات الموذيه ويضع
في آنا رصاص ثم يختم فمه في طالع ثابت برصاص وكذا الدفن
في اي موضع شيت ويكون مشترف على البلد الذي
يحبس الحيوان عنه مثل الحيه والعقرب والجراد والفار والبق
والاسد والنمر والضبع والذيب والكلب واي حيوان
شيت وكذلك اي زرع اردت اقباله وادباره مثل الحقول والمزد درعات

والاشجار والنبات جميعا اقبالها وادبارها جميع ذلك من حرف
ب تصريف الحرف الخامس حرف ع فيه سر غريب يفعل في ٢٣
الوجود فعل عجيب مثل الحركه والسكون في الجماع وازدياد شهوه
الرجال والنقصان وادرار شهوه الذكور والاناث والموافقه
بينهم تصريف حرف غ قوته تفعل في الذكر والفرج فعل عجيب
عظيم يصنع في بلور صوره رجل قايم الذكر وهو ينظر اليه في
طالع العقرب ورب الطالع فيه متصل بالقمر من تربيع ويكتب
على راسه عم غ وفي ظهر البلور اسم الذكر واسم الرجل واسم الشهوه
واستنطاق الجميع وتوكل عليها الملك المتوكل بها وبخر العمل ببزر
الخيار فاذا اردت الجماع تجعله تحت لسانك تبلغ لو اردت
عم نسا فاذا اخترت التعطيل تصنع صورة ذكرها مقطوع ملقى
خلف ظهرها ويكتب على جانبها الايمن ثمانيه احرف غ وفي
جانبها الايسر ٨ غ والطالع الثور ورب الثور في السرطان وتجعله

في وسط ظهرك فان الحركه تبطل بالكليه ما دام العمل معك فاذا
فعلت على البلور او على حجر منها او زجاج او فص الخاتم او لوح او
٢٤ خرزه واما الاحرف في باقي الاعضا فان اسرارهم غريبه تفعل في
الاعضا افعال عجيبه في اقبال الاعضا دون غيرها وادبارها دون
غيرها وفيها انقلاب الصور الانسانيه الى صوره حيوانيه وبالعكس
وانقلابها الى صوره النبات او صوره المعدن وانقلاب صوره المعدن
الى صوره النبات والصوره النباتيه الى الحيوانيه والحيوانيه الى
الانسانيه وانقلاب الانسانيه الى اي صوره شيت وهو سر غريب
ووجه العمل مثل وجه العمل بالعقل وهذا علم عجيب لا يدرك كيفيته
لاكثر العلما فانه علم عظيم دقيق شريف لطيف غريب مكنون مخزون
وقد عجز في كيفيه الدخول فيه عالم عظيم من قبل تاليف هذا
العلم وقيل انه نفس شرح العلم تنزيل وهو الاصح لان ما في قدره
البشر ان يحيط ذهنه بهذا الوضع المتحن الصايب الافعال فمن

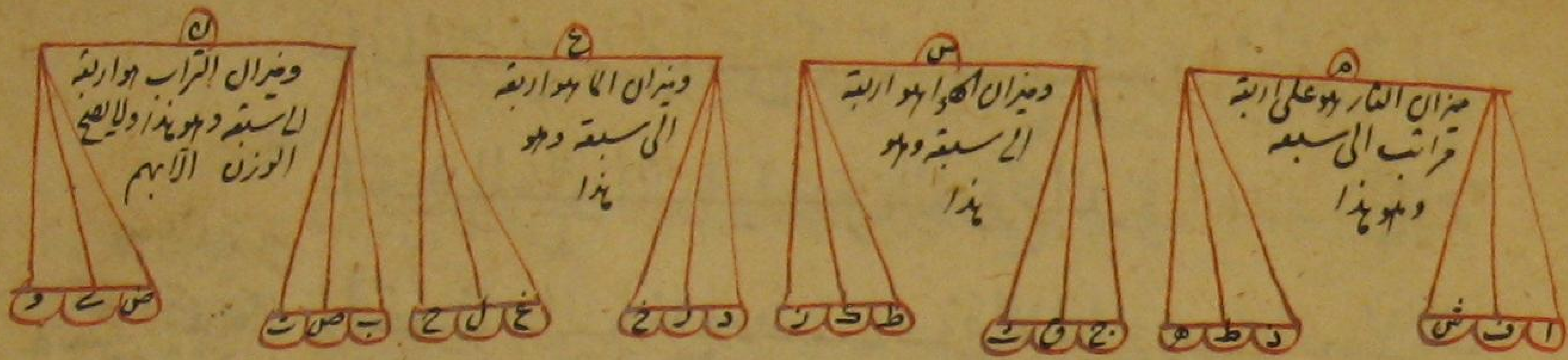
لمن عرف تركيب الاحرف علي بعضها بعض وضم طباع الاسما
ان كان الاسم اعجميا او عربيا ففي كل اسم معني ينطق بما فيه من المعاني
والتعريف وكذلك العلوم جميعها سرها من بعضها بعض ماخوذ والجميع
يشير الي فرد اشارة واحدة من طرق شتي مختلفة الظاهر متفقة المعاني
فاعلم ذلك مدخل العمليات بالاسما جميعها واضحا فاذا اخترت اي
عمل كان فاعمد الي الاسم الذي تطلبه واسم العمل واسم المستولي
علي الساعه واسم المستولي علي اليوم واسم الطالع وقت العمل واسم
رب الطالع واسم موضع القمر واسم منزله القمر وصاحب برج القمر
واسم الملك المتوكل برب الطالع واسم الله تعالي وهو اسم الله الاعظم
الذي جملته ١١ اسما وكذلك في جميع الاعمال ما يأتي عدد الاسما الا ١١
لان اسم الله الاعظم ١١ حرفا ولذلك ينسب عدد حروف الاسما لعدد
حروف الاسم وهذا اغرب الاسرار وسيذكر الاسم ان شا الله تعالي في
موضعه الدخول تجمع حروف الكعاب الاسما جميعها ويولف بعضها

واسم المستولي علي موضع القمر

بعض

ببعض علي مقتضي تاليف الطبيعه موتلفا كائتلاف الامهات في الائتلاف
ومخالفا كمخالفه العناصر في الاختلاف فهذا اصل لهذا العلم وما يصح
الا بهذا الوفق فمن اشرف علي هذا التركيب نال من العوالم جزءا كبيرا
فهو العلم الذي ضمنه جميع العلوم جزا من عمه جزو وعلم السيميا لم يصح
الا به وجزا من عمه جزو علم النبات وجزا من عمه جزو علم الكيميا وهو ثلاث في انقلاب
تدبير الفلك المعادن من كونها الطبيعي الي كونها التركيبي فيظهر منه شخصا
كاملا مكونا تكوينا دوريا وما يصح ذلك الا باصول اربعة وهي الزيبق
فيتكون منه الذهب فان هولاء الاربع
والزرنيخ والكبريت والنشادر فان هذه جميع قواعد جميع المعادن من
اتصال الزيبق بالكبريت يتكون منه الذهب ومن اتصال الزيبق والزرنيخ
يتكون منه الفضه وكذلك تكوين باقي المعادن باتصال هذه
الاربعه مع بعضها بعض التركيب الذي يرى اذا وزنت من الزيبق وزن د من
الاوله ومن الكبريت وزن ا من الثانيه ومن النشادر وزن ج من
الثالثه ومن الزرنيخ الاحمر وزن ب من الرابعه ويغسل د و ا و ب

غسل ن وبركب في قدح التشميع زيتكون منه كبريتا احمر وهو الذي
دبروه الحكما للمطالب فيلقا منه قيراط على قنطار من ابي معدن شيث
نان الجميع بيقوم ذهبا ابريزا ثابتا لا يتغير ابدا مدا الدهر صفة تكون
الفضه وزن د من الاوله والزرنيخ وزن ج من الثانيه والنوشادر
وزن ب من الثالثه يعمل د و ج غسل ط وبركب في قدح التشميع
بنار ط وهو نصف نار الذي هو نار الذهب فان النيران في التدبير
اربعة اولها نار م وهي نار الابتدا الثاني نار ط والثالث نار ه
والرابع نار آ وهي الالقا وسنذكر هذا القسم في مكان الاوزان
يلقى منه قيراطا مثل القيت من الاحمر وكذلك تدبير جميع المعادن
ولا يصح التدبير كاملا الا بغير ما ذكرناه والاصل في ذلك الاوزان
الذي تزن به المعادن ثم ميزان التدبير فالوزن علم عظيم لا يكون
اكمل منه وهو معرفه ميزان الاحرف الذي هو ميزان عم يندرج الي
ميزان ٧ ميزان النار الذي هو ٧ الي ميزان سبعه ٥٥٥



قواعد موازين عم ها و لا عم احرف ولا يصح الوزن الابهم ميزان
النار م ميزان الهواء س ميزان الماء ع ميزان التراب ن فهذا
الوزن يعرف قوه كل حرف منها ومولفه كل حرف منها مع الاخر
ومصادقه كل حرف منها مع الاخر وتركيبات الحيوان مع النبات
والنبات مع المعدن والمعدن مع الانسان والانسان مع الملايكه
والدراري والجان وجميع خلق الله تعالى واستخدام الصور والمعاني
فاين من اشرف على حقايق الاوزان والمراتب والدرج والدقايق
والثواني والثوالث والروابع والخوامس وقد سبق لذلك شرحا

٢٩

شانا لم يشرح من قبل مثل ذلك فان جميع ما شرحوا اخفوا قواعد
ما خذهم للعلم وما شرحوا سوى الفروع الذي اخذوا من الاصول
واخفوا اصل المداخل ووضعت هذه الالواح جميعها اصولا شافية
مبرهنة واما الايتلاف الطبيعي نا عد ابي الحروف المستخرجة من
الكعاب واجمع عدد الجميع واستنطق العدد حرفا وألف
تاليفا طبيعيا في الايتلاف وخالف مخالفة طبيعية في المخالفة
والحكم بالاغلب مثاله اردنا ازدياد العقل بالرجل البليد فكان اسم
الرجل السند وكان بليدا باهتا لا يفهم ما يقول ولا يفهم ما يقال
له وبلغ من العمر ٣٠ سنة ولم يفهم ما يكون الانسان وكان والده
رجلا عالما فاضلا رئيسا مشاركا في ساير العلوم وكان ملكا شديدا
ذا اقتدار وعزم شديد بحيث اذا ركب في عسكره يركب لركوبه عم
ويركب معه
ملكا في موكبه خمسة ملوك ملك الحيوان حيوان البحر وملك حيوان
الهوا يعني الطير وملك حيوان الوحش وملك حيوان البر وملك حيوان

١٤

باطن الارض وكان قد ادعى الربوبية فاستعبد اليه جميع
العوالم حتى لو طلبوا منه ملك مملكته مهما طلبوا من افعال الخوارق
العوايد اتاهم ما طلبوا منه ولم يتكلف لهم فيها فلما نظروا الى
ولده وهو في هذا الحال ولم يكن له ولد سواه فافتكروا
فيما خوله الله تعالى من النعم ولم يكن له وارث في ملكه وهو في
ذلك الفكرة فاذا اقبلوا عليه كبرا اهل مملكته قالوا يا ملكنا انا
ما نختار ملكا سواك ولكن قد جئناك ممتحنين ربوبيتك
فان كنت ربا صادقا فاصلح لنا ذهن ولدك السند حتى
نطمئن انك ربا قادرا فقال الملك لو لا تقولوا ذلك كنت في
همته فشرع في ليلته بالعمل فتح الباب وكان جميع الاعمال
الذي كان يظهرها من المعجزات من هذا العلم للشي الذي
يختاره وكان عمله للاعمال بالاسم فافتكر وقال ما هو عا بز
والذي غير العقل فجعل اسمه طالبا الذي هو السند وجعل
السند

وكان الناس
يطعنون في حقه نسبه
حقه عقل ولده

العقل مطلوبا السند بسيط ومركب فالبسط اسم الزنجي وهو الـ
س ن د وهو خمسة وعليه العمل والمركب الحرفي الف لام سين
نون دال وهو ١٥ حرفا وعليه العمل والمركب العددي وهو
اح دث لـ اث ي ن س ت ي ن خ م س ي ن ا ر بـ ع ٥
وجملتها ٣٢ حرفا تحت كل حرف عدة احرف لم يعلم عددها الا
الله تعالى ويبلغ الكعب منها عم ١٤ م استنطاقها دفت والملك الموكل
بها دفتا ايل واستنطاق كعب المركب العددي العقل دمت
الملك الموكل بها دمتا ايل وصاحب اول ساعة من نهار يوم الاحد
استنطاق كعب المركب العددي الشمس هكح والملك الموكل بها
هكحا ايل وصاحب يوم الاحد استنطاق كعب المركب العددي
الشمس هكح الملك الموكل بها هكحا ايل وصاحب الطالع وقت العمل
الحمل اسطاق كعب المركب العددي هكح هكحا ايل والبرج الحال
فيه القمر اسطاق كعب المركب العددي الحمل هكح الملك الموكل

بها هكحا ايل ورب البيت الذي فيه القمر استنطاق كعب الموكب
العددي المريخ ظ الملك المتوكل بها ظا ايل المنزلة الحال فيها القمر ٢٧
اسطاق كعب المركب العددي الشرطين ذنقغ الملك المتوكل
بها ذنقغا ايل الملك المتوكل برب الطالع اسطاق كعب الموكب
العددي روفنا ايل دكغ الملك المتوكل به دكغا ايل والجان
المتوكل برب الطالع استنطاق كعب المركب العددي الاحمر
ديض الملك المتوكل ديضا ايل وكعب المركب العددي الله طفر
الملك المتوكل به طفرا ايل بجمع جميع احرف الاستنطاق فكان
عم٣ وآا اسما دفت ٢ دمت ٣ هكح ٤ هكح ٥ ظ ٦ ونقغ
٩ دكغ ١٠ آ ديض آا طفر استنطاق كعب المركب الاسمي آا
حسخخغغغغغ الملك المتوكل بها حسخخغغغغغا ايل فحرف ح
وزنه من الماء درجه وحرف س وزنه من الهواء ثانيه وحرف خ
وزنه من الماء رابعه وحرف غ وزنه من الماء خامسه وحرف ع

وزنه من الماخامسه وحرف ع وزنه من الماخامسه وحرف غ وزنه من
الماخامسه وحرف غ وزنه من الماخامسه وحرف غ وزنه من الما
خامسه وحرف غ وزنه من الماخامسه فحرف ح وزنه من الما
درجه بمازجه حرف و وزنه من التراب درجه وحرف س
وزنه من الهوا ثانيه بمازجه حرف م وزنه من النار ثانيه وحرف
خا وزنه من الما رابعه بمازجه حرف ث وزنه من التراب
رابعه وحرف غ وزنه من الماخامسه بمازجه حرف ض وزنه
من التراب خامسه وحرف غ وزنه من الماخامسه بمازجه حرف
ض وزنه من التراب خامسه وحرف غ وزنه الماخامسه بمازجه
حرف ض وزنه من التراب خامسه وحرف غ وزنه من الما
خامسه بمازجه حرف ض وزنه من التراب خامسه وحرف
غ وزنه من الماخامسه بمازجه حرف ض وزنه من التراب خامسه
فتركب الاحرف بعضها علي بعض مولفا طبيعيا تركيبا كتركيب

الطبيعه للصور فهي علي هذا التركيب فافهم وفي ضد هذا
تكون المضادده ومجموع هذه الاحرف مولفا للعقل فهو
على هذه الصوره حو سم خث غض غض غض غض
غض وكان الغالب علي هذا التركيب عنصر الما وكان
العمل كتابه هذه الاحرف في جام زجاج ويسقي لسند المذكور
٢ ايام بدوها من يوم الابتدا فما انتهي الي يوم الثامن الا
وكان له من الذكاوه والفطنه والمعرفه ما يزيد علي والده
شاه ارمن الزمان وكذلك يكون الدخول في ساير الاعمال
في المصادقه والمعاداه وقد انتهى جميع ما يحتاج اليه في
الاعمال فالان نذكر الرتب الثلاثه وهي مظاهر الاسما التي
هي عدة بسايطها ومركباتها وحرفياتها وعدديا تها واستنطا قاتها
والملايكه المتوكله بكل اسم وكيف الدخول الي كل اسم منها ومعرفه
طبع كل اسم منها وتقاسيم مراتب الاسما مستدرجا من قوي

الابتدا الى ضعف الانتها المرتبه الاوله ع مظاهر من آ احرفا
من اسم الله الاول مظهر الامر سبحنه وتعالى الله بسيط ومركب فالبسيط
اسم الرقمي ا ل ل ه وهو ع آ وعليه عمل والمركب الحرفي الف
لام لام ها وهي آ ا فهي رتبه البارى جل وعلا لجميع ذوي
الرتب ثالو اربعه الرتبتين الباقيتين التي هما الذات
والصفات وكلاهما لايجوز ان يكونا في الاعمال ولكن لهما ملكان
موكلان اقرب الى الله تعالى من الجميع فالملك المتوكل بالذات
ططايل والملك المتوكل بالصفات وسخايل ما نالهما مخلوق
ابدا والمركب العددي وهو اح د ث ل ث ي ن ث ل ث
ي ن خ م س ه جملتها ٧ آ احرفا تحت كل حرف منها عده احرف
لايعلم عددها الا الله خالقها يبلغ الكعب ٩ ٢٨ ١ استنطاقها طفر
الملك المتوكل بها طفرايل فاذا بسطت هذا العدد وكعبت ٧
خرج من كل اربعة كعب احرفا تجمع جميع ما نخرج من الاحرف

تجده

تجده آ احرفا انطق بالاسم الاعظم وهي اربع كلمات اذا تلوتها
وامرتها ان تنطق بما تختار خر لك ساجدا طايعا ويظهر لك ٢٦
جميع عوالم الغيب كلها وتستخدم الروحانيين جميعها الا به
الثاني من آ الاول مظهر الامر واسم الامر بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي
وهو ا ل ا م ر وهي خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف
لام ميم را وهو ع آ احرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د
ث ل ث ي ن اح د ا ر ب ع ي ن م اي ت ي ن جملتها ٢٣
حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف تبلغ الكعب ٢٩ ع استنطاقها
طلكث الملك المتوكل بها وكثايل تتصرف فيما ينسب اليه بفعل ذكره
٣ من آ الاول مظهر العقل اسم العقل بسيط ومركب فالبسيط اسم
الرقمي وهو العقل ا ل ع ق ل وهي خمسه احرف وعليه عمل
والمركب الحرفي الف لام عين قاف لام وهي ع آ احرفا وعليه عمل
والمركب العددي اح د ث ل ث ي ن س ب ع ي ن م ا ى ه

ث ل ث ي ن جملتها ٣٣ حرفا تحت كل حرف منها عدد احرف
يبلغ الكعب ع٣ ١٨ ع٣ استنطاقها دفت والملك المتوكل بها دفتائيل ٢٧
يتصرف فيما ينسب اليه ع٣ من آ٣ مظهر النفس اسم النفس بسيط
ومركب فالبسيط اسم الرقمي ال ن ف س وهي ٦ احرف وعليه
عمل والمركب الحرفي الف لام نون فا سين وهي ع٣ احرفا وعليه
عمل والمركب العددي اح دث ل ث ى ن خ م س ى ن ثم ا
ف ى ن س ت ى ن جملتها ٣٣ حرفا تحت كل حرف منها عدد
احرف يبلغ الكعب منها ٢٩ [illegible] استنطاقها طكتش والملك المتوكل
بها طكتشائيل يتصرف فيما ينسب اليه ٥ من آ مظهر الهيولي اسم
الهيولي بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال ه ي و ل ي
وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ها يا واو [illegible] وهي ١٢ احرفا
وعليه عمل والمركب العددي اح دث ل ث ى ن خ م
س ه ع ش ره س ت ه ث ل ث ى ن ع ش ره وجملتها ٢٨ حرفا

تحت كل حرف منها عدد احرف يبلغ الكعب ٢ ١٨ ٧ استنطاقها بغذ
٢٨ والملك المتوكل بها بغذائيل يتصرف فيما ينسب اليه الرتبة ٣ مظاهر
آمن آ٣ مظهر المجيد اسم المجيد بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي
وهو ال م ج ي د وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف
لام ميم جا يا دال وهي ١٧ حرفا وعليه عمل والمركب العددي
اح دث ل ث ى ن اربع ين س م ان ى ه اربع ه اربع ه
جملتها ٣٣ حرفا تحت كل حرف منها عدد احرف يبلغ الكعب
٥٥ [illegible] استنطاقها ظ والملك المتوكل بها ظائيل يتصرف فيما ينسب
اليه ٣ من آ٣ اسم المعدل مظهر العدل اسم المعدل بسيط ومركب
فالبسيط اسم الرقمي وهو ال م ع د ل وهي ٦ احرف وعليه عمل
والمركب العددي اح دث ل ث ى ن اربع ين س ب ع ي
ن اربع ه ث ل ث ى ن جملتها ٣٣ حرفا تحت كل حرف منها عدد
احرف يبلغ الكعب ع٣ ١٩ [illegible] استنطاقها دبظ والملك المتوكل بها

والمركب الحرفي الف لام ميم عين دال لام وهي ١٧ حرفا وعليه العمل والمركب العددي

دبيظا ايل ويتصرف فيما ينسب اليه ٣ من ٢ مظهر الحمل اسم الحمل
بسبط ومركب فالبسيط اسم رقمي وهو الحمل ال ح م ل وهي ٥ ٢٩
احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام حا ميم لام وهو ع ٢ ا
حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح دث ل ث ى ن ث
م ا ن ى ه اربع ي ن ب ل ب ى ن جملتها ٥ ٢ حرفا تحت كل
حرف منها عدة احرف تبلغ الكعب ٥ ٤٢ ا اسطاها هكخ الملك
المتوكل بها هكخا ايل يتصرف فيما ينسب اليه اسم ع من ٢ مظهر
الثور اسم الثور ببسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال
ث ور وهي ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ثا
واو را وهي ٣ آحرفا وعليه عمل والمركب العددي اح دث ل
ب ى ن ح م س م ا ى ه س ب ه م ا ى ب ى ن جملتها ع ٢ حرفا
تحت كل حرف منها عدة احرف سلع اللعب ٦٧٥ اسطاها وعش
الملك المتوكل بها وعشا ايل يتصرف فيما ينسب اليه ٥ من ٢ مظهر

الجوزا

٢٩

بلغ

الجوزا اسم الجوزا بسيط ومركب فالبسيط اسم رقمي وهو الجوزا وهي
٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام جيم واو زا الف
وهي ١٠ آحرفا وعليه عمل والمركب الحرفي العددي اح دث ل ث ٧٠
ي ن ث ل ث ه س ث ه س ب ع ه اح د وهي ٣٢ حرفا تحت كل
حرف منها عدة احرف تبلغ الكعب ع م ٢ ع م اسطاها دفت الملك
المتوكل بها دفتا ايل يتصرف فيما ينسب اليه اسم ٦ من ٢ مظهر
السرطان اسم السرطان بسبط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو
ال س ر ط ا ن وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف
لام سين را طا الف نون وهي ٩ آحرفا وعليه عمل والمركب العددي
اح دث ل ب ى ن س ب ى ن م ا ى ب ى ن ب س ع ه ح
م س ى ن جملتها ه ٣ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف تبلغ
الكعب ٩٥٥ اسطاها ظ الملك المتوكل بها ظا ايل يتصرف فيما
ينسب الى هذا الاسم اسم ٧ من ٢ مظهر الاسد اسم الاسد بسبط ومركب

فالبسيط اسم رقمي وهو ال اس د وهي ٥ احرف وعليه عمل والمركب
العددي اح دث ل ث ي ن اح دس ت ي ن ارب ع ه فجملتها ٤١
٣٥ حرفا تحت كل حرف منها عده احرف يبلغ الكعب ٥٥ ٤٥ اسطاتها
ت الملك المتوكل بها نا ايل سصرف فيما ينسب اليه اسم ١ من ٢ مظهر
السنبله اسم السنبله بسيط ومركب فالبسيط اسم رقمي وهو ال س
ن ب ل ه وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام سين
نون با لام ها وهي ٩ احرفا وعليه عمل والمركب العددي اح دث
ل ث ى ن س ت ى ن خ م س ى ن اث ن ى ن ف ل ث
ى ن ح م س ه جملتها ٣١ حرفا تحت كل حرف منها عده احرف
يبلغ الكعب ١٩٦١ ٩ استنطاقها اسقط المتوكل بها اسطا ايل يتصرف
فيما يشب وينسب الى هذا الاسم اسم ٩ من ٣ مظهر ان الميزان
اسم الميزان بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال م ي ز ا ن
وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ميم يا زا نون وهي

٣٠ احرفا وعليه عمل والمركب العددي اح دث ل ث ي ن ارب
ع ي ن عشره س ى ع ه اح دح م س ي ن جملتها ٥٣ حرفا تحت
٤٢ كل حرف منها عده احرف يبلغ الكعب ٥٥ ٩ واستطاقها ظ الملك
المتوكل بها ظا ايل يصرف فيما ينسب الى هذا اسم ه آمن ٣ مظهر
العقرب اسم العقرب بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي
وهو ال ع ق ر ب وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف
لام عين قاف را با وهي ٤ احرف وعليه عمل والمركب العددي
احدث اح دث ل ث ي ن س ب ع ي ن ما ي ه ما ى ب
ى ن اث ن ي ن جملتها ٨١ احرفا تحت كل حرف منها عده احرف
يبلغ الكعب ٢ ٧٨١ ٨٣٩ استنطاقها بفذ تلفظ الملك المتوكل بها بغدا ايل
يتصرف فيما ينسب اليه اسم آ آمن ٣ مظهر القوس اسم القوس
بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال ق و س وهي ٥
احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام قاف واو سين وهي

واحرفا وعليه عمل والمركب العددي اح دث ل ب ي م
اي ه س ب ه س ب ى ن جملتها و احرفا تحت كل حرف منها
عدد احرف سلع الكعب ا ع م اسقطاتها اسش الملك المتوكل ٤٢
بها اسشا ابل يصرف فيما ينسب اليه اسم ٢ امن ٢ مظهر
الجدي اسم الجدي بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي
وهو ال ج د ي وهي ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف
لام جيم دال يا وهي ٤ احرفا وعليه عمل والمركب العددي
اح دث ل ب ى ن ب ل ب ه ا ر ب ع ه ع س ره جملتها ا احرفا
تحت كل حرف منها عدد احرف سلع الكعب ا ع م اسقطاتها
امت الملك المتوكل بها امتا ابل يتصرف فيما ينسب اليه اسم ١٣ امن
٢ مظهر الدلو اسم الدلو بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي
وهو ال دلو وهي ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام
دال لام واو وهي ٥ احرفا وعليه عمل والمركب العددي اح دث

ل ب ى ن ا ر ب ع ه ب ل ب ى ن س ب ه جملتها ١٣ تحت كل
حرف منها عدد احرف سلع الكعب ا ع م اسقطاتها امت
٤٣ الملك للمتوكل بها امتا ابل يصرف فيما ينسب اليه ٤ امن ٣
مظهر الحوت اسم الحوت بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي
ال ح و ت وهي ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام
حا واو تا وهي ١٣ احرفا وعليه عمل والمركب العددي اح دث
ل ب ى ن س م اب ى ه س ب ه ا ر ب ع م اى ه جملتها ٩٣ احرفا
تحت كل حرف منها عدد احرف سلع الكعب ٩٣ اسقطاتها
هكح الملك المتوكل بها هكحا ابل يصرف فيما ينسب اليه ٧ المنازل
اسم ٥ امن ٣ مظهر السرطان اسم السرطان وهو بسيط ومركب فالبسيط
اسم الرقمي ال س رط ا ن وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب
الحرفي الف لام سين را طا الف نون وهي ١٨ احرفا وعليه عمل
والمركب العددي اح دث ل ب ى ن ب ل ب م اى ه م اب

ب ى ن ب س ع ه ع ش ر ه خ م س ى ن جملتها عم ٢٣ حرفا

تحت كل حرف منها عدة احرف سلع الكعب ٤٦ ١١ و نتغ الملك ٤٥

المتوكل بها ونتغا ابل يتصرف فيما ينسب اليه اسم ٦ آمن ٢ مظهر

البطين اسم البطين بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي ا ل ب

ط ي ن وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام

باطايانون وهي ١٥ احرف وعليه عمل والمركب العددي اح

د ث ل ب ى ں ا ن ى ں ب س ع ه ع س ر ه ح م س

ى ن جملتها ٢٦ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف سلع

الكعب ٤٧٦ اسبطاها وعخ الملك المتوكل بها وعخا ابل تصرف

فيما ينسب اليه اسم ٧ آمن ٢ مظهر الثريا اسم الثريا بسيط

ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو الثرا ل ب ر ى ا وهي ٦ احرف

وعليه عمل والمركب الحرفي الف لا ثا را يا الف وهي ١٢ احرفا

وعليه عمل والمركب العددي اح د ث ل ب ى ں ح م س م

اله

ا ي ه م ا ي ب ى ں ع س ر ه اح د جملتها ٢٨ حرفا تحت كل حرف

منها عدة احرف سلع الكعب عم ١٧٨ اسبطاها دفذ الملك

٤٦ المتوكل بها دفذا ابل يصرف فيما ينسب اليه اسم ٨ آمن ٢

مظهر الدبران اسم الدبران مركب وبسيط فالبسيط اسم

الرقمي ا ل د ب ر ا ن وهي ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي

الف لام دال با را الف نون وهي ٩ احرفا وعليه عمل والمركب

العددي اح د ب ل ب ى ن ا ر ب ع ه ا ب ن ى ں م ا ى ب

ى ں اح د ح م س ى ب جملتها ٣٢ حرفا تحت كل حرف

منها عدة احرف تبلع الكعب عم ٥٢٤١ استنطاقها دكغ الملك

المتوكل بها ذكغا ابل يصرف فيما ينسب اليه اسم ٩ آمن ٢

مظهر الهقعه اسم الهقعه بسيط ومركب فالبسيط اسم

الرقمي وهو ا ل ه ق ع ه وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب

الحرفي الف لام ها قاف عين ها وهي ٦ احرفا وعليه عمل والمركب

العددي اح د ب ل ب ى ں ح م س ه م ا ى ه س ںع ى ف

ح م س ه جملتها ١٦ حرفا تحت كل حرف منها عدد احرف سلع الكعب ٤٧

منها ٩٦٢١ اسسطها هكذا الملك المتوكل بها هكذا ايل يصرف فما

ينسب اليه اسم ٥٣ من ٣ مظهر المنعه اسم المنعه ببسيط

ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال ه ن ع ه وهي ٦ احرف

وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ها نون عين ها وهي ٢٤

حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د ث ل ث ى ں خ م س

ه ح م س ى ن س ںع ى ں ح م س ه جملتها ٣٦ حرفا تحت

كل حرف منها عدد احرف تبلع الكعب ٩ ٤٧ استنطاقها وتخ

الملك المتوكل بها وتخا ايل يصرف فما ينسب اليه ويساق

باقي المنازل علي هذا النسق وهذا الترتيب مظهر الزحل

اسم الزحل ببسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال ز

ح ل وهي ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام زا حا

لام

لام وهي ٤٠ حرفا وعليه عمل والمركب العددي دي اح د ث ل ب

٤٨ ى ں س ںع ه ب م ا ں ى ه ب ل ب ى ں جملتها ٣٣ حرفا تحت

كل حرف منها عدد احرف سلع الكعب ٩ ٣ ٥ استنطاقها طكث

الملك المتوكل بها طكثا ايل يصرف فما ينسب اليه اسم ٤٠ من ٣ مظهر

المشتري اسم المشتري ببسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو

ال م ش ت ر ي وهو ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام

ميم سين تا را يا وهي ٢٨ حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د

ل ب ى ں اربع ى ں ب ل ب ا ى ه اربع م ا ى ه م ا ى ت ى ں ف

١١٤٨

عشره جملتها ٤٣ حرفا تحت كل حرف عدد احرف سلع الكعب ١٤٣١

ممتع

اكثع الملك المتوكل بها اكثعا ايل يصرف فما ينسب اليه اسم ٥٣

من ٣ مظهر المريخ اسم المريخ ببسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي

وهو ال م ر ي خ وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام

ميم را يا خا وهي ٢٤ حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د

ل ب ى ں ا ر ب ع ى ن م ا ى ب ى ں ع س ر ه س ں م ا ى ه جملتها
٥٣ حرفا تحت كل حرف منها عده احرف سلع الكعب منها ٥٥٩ اسطاتها ٤٩
ظ الملك المتوكل بها طا ابل يصرف فيما ينسب اليه اسم ٦ من ٣ مظهر
الشمس اسم الشمس بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو
ال ش م س وهي ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام
شين ميم سين وهي ١٥ حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د
ث ل ث ى ن ث ل ث م ا ى ه ا ر ب ع ى ن س ت ى ن جملتها ٢٤
حرفا تحت كل حرف منها عده احرف تبلع اللعب ٥٢٤ استنطاتها
هكخ الملك المتوكل بها هكيا ابل يصرف فيما ينسب اليه اسم ٧ من ٣
مظهر الزهره اسم الزهره بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي
وهو ال ز ه ر ه وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام
زا ها را ها وهي ١٥ حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د ث
ل ب ى ں س ب ع ه خمس مايس خمسه جملتها ٤٣ حرفا تحت كل
حرف

حرف منها عده حروف تبلع الكعب ٩٧٦ استطاتها وعخ
٥٠ الملك المتوكل بها وعخا ابل يصرف فيما ينسب اليه اسم ٨ من ٣
مظهر عطارد اسم عطارد بسيط ومركب فالبسيط اسم
الرقمي وهو ال ع ط ا ر د وهي ٧ احرف وعليه عمل والمركب
الحرفي الف لام عين طا الف را دال وهي ١٩ حرفا وعليه
عمل والمركب العددي اح د ث ل ث ى ن س ب ع ى ن
ن س ع ه اح د م ا ى ت ى ں اربعه جملتها ٤٣ حرفا تحت كل
حرف منها عده احرف تبلع الكعب ٩٦١ استنطاتها اسظ
الملك الموكل بها اسطا ابل يصرف فيما ينسب اليه اسم ٩ من ٣
مظهر القمر اسم القمر بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي
ال ق م ر وهي ٤ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام قاف
ميم را وهي ع١٣ حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د
ل ب ى ں م ا ه ا ر ب ع ه ن م ا ى س جملتها ع٣٣ حرفا تحت كل حرف

منها عدد احرف سلع الكعب ٥٧٦٨ اسسطاها وعشـ الملك المتوكل
بها وعشا ايل يصرف فيما ينسب اليه اسمه آمن ٢ مظهر الهيولي ٥٦
اسم الهيولي بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال ه ى
ول ي وهي ٦ احرف وعليه عمل والمركب العددي احد بلس
خمسه عشره سته بلس عشره جملتها ٢٨ حرفا تحت كل حرف
عدد احرف سلع الكعب ٤٧٨ اسسطاها دفذ الملك المتوكل
بها دفذا ايل يصرف فيما ينسب اليه الرتبه ٣ ؤ مظاهر آمن
الثالث مظهر النار اسم النار بسيط ومركب فالبسيط اسم
الرقمي وهو ال ن ا ر وهي ٤ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي
الف لام نون الف را وهي ١٠ احرفا وعليه عمل والمركب العددي
اح دث بلس ح م س ى ن اح دم اى ى ى جملتها ٢٢ حرفا
تحت كل حرف منها عدد احرف سلع الكعب ١٠٦٤٨ استنطاقها
دفنت الملك المتوكل بها دفنتا ايل يصرف فيما ينسب اليه اسم ٢ من ٣

٧٥

مظهر الهيولي اسم الهوا بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي ال ه
٥٥ وي وهي ٤ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي هو الف لام ها واو
الف وهي ١٠ احرفا وعليه عمل والمركب العددي احد بلس خمسه
سته احد جملتها ١٢ احرفا تحت كل حرف منها عدد احرف سلع
الكعب ١٧٢٨ اسسطاها اسش الملك المتوكل بها اسشا ايل يصرف
فيما ينسب اليه اسم ٣ من ٣ مظهر الما اسم الما بسيط ومركب
فالبسيط اسم الرقمي وهو ال م ا وهي ١٠ احرف وعليه عمل والمركب
الحرفي الف لام ميم الف وهي ٢ احرفا وعليه عمل والمركب العددي
احد بلس اربعين احد جملتها ٧ احرفا تحت كل حرف منها عدد احرف
سلع الكعب ٢٧٤٤ اسسطاها طغر الملك المتوكل بها طغرا ايل
يصرف فيما ينسب اليه اسم ١٠ من ٣ مظهر الارض اسم الارض
بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو الف لام را ضاد وهي
٤ احرفا وعليه عمل والمركب العددي احد بلس احد ماس عارباه

الارضا وهي ٥ احرف والمركب الحرفي ...

جملتها ٣٢ حرفا تحت كل حرف منها عدد احرف سلع الكعب
٣٢٩ اسطاميها طكث الملك المتوكل بها طكثا ايل يصرف
فيما ينسب اليه اسم ٥ من ٣ مظهر المعدن اسم المعدن بسيط
ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال م ع د ن وهي ٦ احرف
وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ميم عين دال نون وهي ١٨
حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د ب ل ى ى ن ا د ب
ع ي ى س ب ع ى ى اد ع ح م س ى ى جملتها ٣٢ حرفا
تحت كل حرف منها عدد احرف سلع الكعب اعم ١٨ اسطامها
امض الملك المتوكل بها امضا ايل يصرف فيما ينسب اليه اسم ٦ من ٣
مظهر النبات وتعمليه مثل المعدن سوا بلغ الكعب منها اعم ١٨
اسطامها امض الملك المتوكل بها امضا ايل يصرف فيما ينسب اليه
اسم ٧ من ٣ مظهر الحيوان اسم الحيوان وتصريفه مثل المعدن
سوي سلع الكعب منها اعم ١٨ اسطامها امض يصرف فيما ينسب

اليه

اليه ٨ من ٣ مظهر الانسان اسم الانسان وتصريفه مثل المعدن
سوي سلع الكعب عم ٧٨ اسطاميها دفذ الملك المتوكل بها
دفذا ايل يصرف فيما ينسب اليه اسم ٩ من ٣ مظهر الملك اسم
الملك بسيط ومركب بتصرف مثل المعدن سوي سلع الكعب
٧٦ اسطامها وعث الملك المتوكل بها وعثا ايل يصرف فيما ينسب
اليه تصريف الاسم الاعظم في العلميات فمن اراد سرا عجيبا
لم يكن شي اعظم منه ولا اكمل وتخدمه الملايكه النورانيه والكواكب
الدريه والعوالم الروحانيه والحيوانات الحسيه باسرها تجمع الملايكه
الموكله عم ١٣ اسماوه ٢٣ حرفا مركبا طبيعيا مولفا والنيرين مجتمعان
في برج واحد في سعديهما والقمر زايد النور على ثلث المسرى في
رق غزال بزعفران ومسك وان كتبته بالذهب المحلول والفضه
المحلوله كان ابلغ فعلا وتحمله في الراس واليد وفي ليله عم ١١ فان حاملها
يكون له هيبه ووقار وطاعه وصمت وتسخير الموجودات جميعها

اسما المتوكله وهم ٤٩ اسما وتركب ٢٨ حرفا تركيبا طبيعيا فانه علم
ما بخروم الاول طفرائيل ٢ طكشائيل ٣ دفتائيل ٤ طقشائيل ٥ ٥٥
بغدائيل ٦ صائيل ٧ دنصائيل ٨ هكنحائيل ٩ وعشائيل ١٠ دفتائيل
١١ صائيل ١٢ مائيل ١٣ اسطائيل ١٤ طائيل ١٥ ابغدائيل ١٦ طلطائيل
١٧ ادنائيل ١٨ ادنائيل ١٩ هكحائيل ٢٠ دهتغائيل ٢١ وعخائيل
٢٢ ادتائيل ٢٣ دكغائيل ٢٤ هكنائيل ٢٥ وعحائيل ٢٦ امضائيل
٢٧ طائيل ٢٨ دعتائيل ٢٩ هلحائيل ٣٠ دكذائيل ٣١ دفذائيل
٣٢ مائيل ٣٣ وعخائيل ٣٨ دفتائيل ٣٩ طكذائيل ٤٠
اسطائيل ٤١ طكذائيل ٤٢ وهائيل ٤٣ ظائيل ٤٤ امضائيل
٤٥ امضائيل ٤٦ حسنائيل ٤٧ طلثائيل ٤٨ حمقغائيل
٤٩ طائيل ٥٠ هكشائيل ٥١ وعخائيل ٥٢ اسطائيل ٥٣ حشائيل
٥٤ دفذائيل ٥٥ دمائيل ٥٦ اسشائيل ٥٧ طفرائيل ٥٨ دمنائيل
٥٩ امصائيل ٦٠ امصائيل ٦١ امصائيل ٦٢ دمائيل ٦٣ وعمائيل
٦٤ دعتائيل ٦٥ طائيل ٦٦ وسخائيل
اجهز طك مس فق شث دظ دب حولي عن رص خث غض منسع

انطباع في النفس فكانت موجودة في النفس قبل
وجودها في الشكل فالكاتب قوة فاعلة والقلم قوة ٥٦
آلية والمداد قوة تصويرية والخط قوة مصورة والمكتوب
قوة حاملة والبلاغة قوة نامية والنقط قوة معرفة
والاعراب قوة منبهة والقارئ قوة مظهرة والسامع قوة
واعية وكل هذه اسرار متى ظهرت للانسان
بتوفيق الله تعالى وتعليمه كما قال عز وجل سبحانه
علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم ادرك بها معالم
الحقيقة واطلعته على مناهج الطريقة فارتقى
بمعارفها وسلوك مناهجها الى درجات الاوليا
العارفين وفهم من لطايف علم الغيب ما خص
الله به عباده المتقين لاسيما ان كان المتامل لهذه
الحروف ذا فكرة صحيحة وقريحة غير قريحة من اهل

الدين والايمان المتمسكين بعروه العرفان الذين سمت
نفوسهم الي معرفه الحقايق وعلت هممهم لفهم الدقايق
فحينئذٍ ينال المطلوب فيما يبتغيه ويدرك المحبوب
الذي رغب فيه بصفا نيته واخلاص طويته فالعلم
جليل قدره واسع بحره نفيس دره لا ينال ما فيه الا
بالغوص علي لاليه ولا يفوز بجواهره الا من اتعب نفسه
في ما اثره كما قال تعالي لم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس
وكما قال الشاعر وما كل من رام المعالي ينالها فمنظرها
سهل ومسلكها وعر ولما كان علم الحروف ومعرفه
خصايصها وطبايعها مما اختص به ذوو البصاير
الثاقبه الانيره والقلوب النقيه المشيره بالرياضه لنفوسهم
ورفض شهواتها والجد والاجتهاد في اقتناص الفوايد
واقتباس مستنيراتها لا جرم حصلوا فيها علي الكنو ر

اتصل بها عالم الالف كان حارا في اول الدرجه وهي حاره
في رابع درجه فاجتمع حرارتان فلم يطق من سواهما الاتصال
بهما فاوجبت النفي علي الدوام وان هي عرفت بحركه الي الوسط
باضافه الحرف القطبي اليهما كان ذلك نسبه الحد لعالمها
وانتظم اليها سر المخفض الذي هو صفه كثايف الاجسام
فكان من ذلك حرف خفض فالعوالم الحرفيه تبدلت عليه
والتغييرات الاعرابيات تداولت عليه وهو ثابت الوجود
مع تصرف المعاني في اختلاف الاطوار فهي في الم ليس حكمها
حكم طسم وذلك ان الطا من حروف القلم وهي من حروف
انطباق القلم علي اللوح فالتصويت الذي يقع بينهم هو صوت
الطاء والقاف فالقاف تشبه اللوح لان فيه سر الاحاطه
والطا سر القلم شكل قايم والطا شكل قايم والسين نقد م
سر موضوعها فالميم في طسم انما هي واحده من السين سد

السنه المكمله العالم الحس التركيبي والسين ايضا ظرفيه الطا في
طسم خاصه والطا سر العلم الملقي من القلم علي الصفح اللوحي ٥٩
ولذلك كانت الميم ثالث عوالمه طسم لان بعد طسم تلك ايات
الكتاب فهذه ثلاث عوالم الاول تلك وهي حرف اشاره ولذلك
حرف اشاره ولذلك كانت مناسبه القلم اذ القلم حكمه الاشاره
علي صفح اللوح في انواع الجهات باختلاف العبارات وظهور
الحكم الربانيه فوقعت تلك اشاره كتابيه لاشاره قلميه
جملتها سر الطا وايات هو العالم الثاني وهو الايات المنقوشات
في الصفحات العلويات المحفوضات وذلك عالم السين لان
السين كما تقدم فيها سر الايات الكتابيه في الاشاره القلميه
والعالم العالم هو عالم الكتاب لان تلك علمت العباره بسوت
اقلامها في ساحه الاشاره والايات علمت التفصيل في عالم
الحريات لامتزاج اسرارها في الايات العلويات والسفليات

الحرفيه والنسبه التفصيليه المضروب فيها وقد وكل الله تعالي
بالميم تسعين ملكا من ملايكه اللوح والنفس الكليه وهو السر
الذي اودع الله في اسم نبيه محمد صلي الله عليه وسلم في اوله وذلك
لسر الملكوت وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله له كشف عالم الملك
وعالم الملكوت واليه الاشاره بقوله انه ليغان علي قلبي فاستغفر
الله في اليوم تسعين مره يعني عا في سر بسط الميم من الاعداد
الملكيه واعتبرها فيما يقع عليه من الاسما الداله علي مسميات
تجدها خبرا محضا في اسما الله تعالي في الغالب وان
الاربعين التي هي سرها فيها سر الاربعه السفليات الا
انها اذا ضربت في عشره بلغت اربعين وهي من عالم الاخترا[ع]
وقد نقل من نظر الي شكل الميم في كل يوم اربعين مره وهو
يقرا قل اللهم مالك الملك توتي الملك من تشا الي قوله تعالي
بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخره واعلم

ان الميم في قوله الم اشاره الى الظرفيه الحامله للملكوت والملك
وذلك ان الالف هو علم الاختراع الاول واللام هو حقيقه 61
الاول والثاني فالاختراع الاول باطن الملكوت وظاهر الجبروت
والميم هو السر الاحاطي لظاهر الجبروت وباطن الملكوت ولباطن
الملك وظاهر الملكوت الا ان عوالم الميم متصله الاستمداد
بالانوار الى ذوات وجودها وماقامت به فافهم اشارات
الميم في حالاتها كيف يقع في اول حرف من الكلمه فيفيد
معني ويختلف نشات الحروف في عالم وجودها وهي
ثانيه الوجود فاذا كانت منصوبه واضيف اليها الحرف
المنقوط الطرفين والقي عليها حركه علي الوسط التي هي
الفتحه سعلت شرطا للشرط بتوفيه شرط سر القطبين وان
اضيف اليها سر التوحيد وهو الالف وبقيت مفتوحه
برزت منها حقيقه النفي ولذلك عله حفيه وهو انها اذا

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

الحمد لله وسلام علي عباده الذين اصطفي وصلي الله
علي سيدنا محمد وعلي اله اهل الصدق والوفا اما
بعد فاعلم ايها الاخ وفقك الله وايانا
لطاعته واعاننا جميعا علي اداء مفرضاته ان
الخط هبة روحانيه وان ظهرت باله جسمانيه والحروف
اصل في الروح وان ظهرت بحواس الجسم والخط ماخوذ
من دايره هي اصل الحروف كلها فاذا ناسبت تلك
الدايره صح الخط واول الحروف الالف وهو قطب
الدايره وما بعده من الحروف من المطات
والتفريعات والردات هو من جوانبها وكلما ظهر
من الاجسام المدوره والمربعه فمن نسبة الدايره
ماخوذ واذا نظرنا الي الاشكال وجدنا لها
انطباع

انطباع في النفس فكانت موجوده في النفس قبل وجودها
في الشكل فالكاتب قوه فاعله والقلم قوه اليه والمداد قوه
تصويريه والخط قوه مصوره والمكتوب قوه حامله والبلاغه
قوه ناميه والنقط قوه معرفه والاعراب قوه مبينه
والقاري قوه مظهره والسامع قوه واعيه وكل
هذه اسرار متي ظهرت للانسان بتوفيق الله تعالي
وتعليمه كما قال عز وجل سبحانه علم بالقلم علم
الانسان مالم يعلم ادرك بها معالم الحقيقه واطلعه
علي مناهج الطريقه فارتقي بمعارفها وسلوك
مناهجها الي درجات الاوليا العارفين وفهم من
لطايف علم الغيب ماخص الله به عباده المتقين
لاسيما ان كان المتامل لهذه الحروف ذا فكره صحيحه
وقريحه غير قريحه من اهل الدين والايمان المتمسكين

بعروة العرفان الذين سمت نفوسهم للحقايق وعلت
هممهم لفهم الدقايق لجتنيذ بنال المطلوب فما يبتغيه
ويدرك المحبوب الذي رغب فيه بصفا نيته واخلاص
طويته فالعلم جليل قدره واسع بحره نفيس دره لا
ينال ما فيه الا بالغوص على لاليه ولا يفوز بجواهره
الا من اتعب نفسه في ماثره كما قال تعالى لم تكونوا
بالغيه الا بشق الانفس وكما قال الشاعر
وما كل من رام المعالي ينالها فمنظرها سهل ومسلكها وعر
ولما كان علم الحروف ومعرفه خصايصها وطبايعها واسرارها
ومنافعها واوفاق اعدادها وفهم معانيها مما اختص به ذوو
البصاير الثاقبه الانيره والقلوب النقيه المنيره بالرياضه
لنفوسهم ورفض شهواتها والجد والاجتهاد في اقتناص الفوايد
واقتباس مستنيراتها لا جرم حصلوا فيها على الكنوز
الكثيره

الكثيره وفازوا في الدارين بالاسرار المنيره ولما وقفت على
كتاب لطايف الاشارات في اسرار الحروف العلويات
الذي الفه الشيخ ابو العباس البوني رحمه الله تعالى
من علما المغرب الفينه كتابا نفيسا قد اودعه من اسرار
الحروف وتوابعها واطال في ذكر خصايصها ومنافعها
وذكر ما يقتضيه من الاوفاق وصور اشكالها العجيبه جمع
فيها عالم الافلاك والطبايع الانسانيه بالاتفاق ولم تكن
النسخه مرضيه لسقمها ولا الوقت مساعد التفلها بعد
اصلاحها فاخترت منها ما امكن نقله والقيت منها ما
وقع الغنى عنه رغبة في اقتنا الفوايد وبذلك سميت
ما اختصرت وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وجعلته
فصلين احدهما وهو الاول في معرفه طبايع الحروف
ومنافعها والثاني في معرفه الاوفاق العدديه والحرفيه

وما فيها من المنافع واوقات وضعها ولست بحمد الله ممن
يعيب علي مولف الكتاب لكن علي الناسخ له بلا درايه فليس
من ذوي الالباب **الفصل الاول من الحروف الالف**
وهو اول مخلوق منها علي ما ذكره المولف رحمه الله ومعه
ثلاثه الاف ومايه وثماني املاك وفيه مراتب العالم كله
باجمعه الطبيعي والديني والعلوي والسفلي والملكوتي
والملكي فمن تحقق بما في ذاته الباطنه والظاهره ارتقي الي
درجه الوارثين ومن تحقق بما في عوالمه الظاهره والباطنه
اخدم الله له الاكوان واخدمه كلامه وذلك تشبه نعيم الجنه
التي اليها مآل الاوليا المقربين الاتري سرها في اول الكلام
كيف هي منفصله بعزه الاوليات واذا كانت في اخر الكلمه
كانت غايه الغايات بل رجوع كل عالم اليها بسر التكميل ورتبه
التحقيق وسر القيام بالقيوميه فهي مستمده منها وقابله لسر

القيوم وذلك انه من كتبها الف مره في رق طاهر وعلقها
عليه [illegible] يسر الله عليه الفهم والاسباب لكن لا يتحقق بهذا
الا اهل التخليص من ظلمه الطبع ونقص الجسم واليه الاشاره
بقول الرسول عليه السلام المومن الف مالوف يريد
الف اي يتالف حقيقه لعالم اختراعه فتالفه عوالم
ابداعه وفي السر الالهي معني قوله عليه السلام الارواح
جنود مجنده يريد جنودا في عالم الاختراع ومجنده في
عالم الابداع فما تعارف منها من عالم الابداع في عالم
الاختراع الاول ايتلف في العالم السفلي علي شهود
تلك الحقيقه الاختراعيه وما تناكر اولا تناكر اخرا
ولما كان العالم مختلف الابنيه متباين الصور كاختلاف
الحروف التي كان اصلها الالف كذلك الاصل
الجامع للعالم واحد كما ان الالف واحد في الشكل

واحد في العدد كانت له نسبة الواحد وهو سر قوله
تعالى لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين
قلوبهم وذلك اشارة للتكايف اذا الارض وما فيها من
العالم كثايف وان لطف البعض والقلوب لطايف
وانما تفعل اللطايف في الكثايف لهذا استدرك
سبحانه ولكن الله الف بينهم فالقلب واحد والالف
واحد والتوحيد واحد والمولف واحد فتلك
نسبة لنسبة حقيقة لحقيقة وهذا المختصر في
شرف الالف ٦٨

وذلك ان الهاي هو التي هي سر الاشارة من حيث
الذات الالفية اشارة الي الحقيقة فهي منك اليه والبا
نبها سر الهي وهي سر مضمر من حيث الحق منه اليك
وهذه البا متصرفة في الاكوان علويها وسفليها

وهي من الحروف الباقية الي يوم القيمة وهي الذات اعني
الالف الا انها برزت للعالم التشكيلي بنفسه لطيفة بسر
التشكيل وظهور الرحمة كما بسط الله سبحانه وتعالي صفاته
لخلقه يتنعمون بها ويدركون بها حقايق الاكوان ويستدلون
بها علي توحيده فالبا سارية في جميع العوالم الا تري كيف
تجد سرها لا ينفك عن عالم من العالم علويه وسفليه
فبي يسمع وبي يبصر وبي تتكون الاكوان وبي تقوم
العوالم واعلم انه قد نقل ان اول صحيفة ادم عليه السلام
بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك اول صحيفة نوح عليه
السلام وكذلك اخبر الله تعالي عن سليمان بقوله سبحانه
وتعالي انه من سليمن وانه بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك
اول ما نزل الوحي علي رسول صلي الله عليه وسلم اقرا باسم
ربك الذي خلق فقرا فالبا مضمر لسر الالهيات وهي منه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اليك كما ان التا المضمره منك اليه وهي ايضا مضمر الذات
والصفات فمضمر الذات سر التجلي في نظرت ربي عرفتني ومضمر
ومضمر الصفات سر الافعال بفعل ربي كنت ولما خلق الله البا
خلق معها من الابرار الملايكه احد وثمانون ملكا يسبحون
الله تعالي ولذلك كان مفتتح الانوار الكاتبي ففيها سر البسط
لبسط اليها وفيها سر القيام لقيام طرفها ولما بورزت البا
للاكوان لخروجها عن الشكل الالفي فمن الله عز وجل علي
الاكوان بان جعل لها نقطه التعريف ليستدل عليها بما
منه عرفها فجعل العالم كله مرتبطا بالنقطه والبا باقيه لا
تعلق بها واعلم انه من كتب اسما من اسما الله تعالي الحسنى
مما فيه البا فيما يتعسر عليه من الامور او لمرض والياس هونه
الله تعالي عليه وهو كالبر والبادي والباقي والباعث وفيما
وعد الله به عباده من البركه والحفاظ ظهر له نفعها ولذلك قدمها

الله في بسم الله الرحمن الرحيم فافهم ذلك وفقك الله حرف
السين اعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق حرف السين من
عالم الامر وانزل معه من الملايكه تسعه الاف وثلثمايه
وثمانين وهو اول حرف يلقى من البا ايجادها ومعنى حقيقتها
وهو سر اقام به السموات ورفعها الي العلويات وهو المتلقا
عن الملكوتيات وهو ثلاثه رسوم الاول فيه حقيقه باطن
القلم والثاني حقيقه العلم والثالث حقيقه الامر الذي
لم يفتقر الي التعريف مع كثرة عوالمه واختلاف مراتب
اوضاعه واعلم ان السين حرف من حروف ظاهر الاسم
الاعظم لدظاهر وباطن فظاهره قامت به السموات
وباطنه قامت به العلويات من الكرسي والعرش وما هو
من نسبتها من ملايكه العلا فلذلك كانت السين في
اول سموات وفي ثالث كرسي والكرسي ملتقا العوالم ولما

كانت البا من متعلقات القدره وهي مضمرات المضمرات
لان الها سرها منك اليه والبا سرها منه اليك فانت تقول
هو وهو يقول ني ولما كانت الالف انبسطت في ثلاث
مراتب وهي اقرب وهن البا والتا والثا كانت السين
باشكالهن محيطه بذلك كله ولذلك لم تخل في اسم الا وكان
فيه البركه اما ظاهره واما باطنه فتدبر ذلك فان كانت
اولا كانت اقوى واذا كانت وسطا كانت اوسط وان كانت
اخرا كانت ادنى وهي سر في الاسم الاعظم وثاني مرتبه
في بسم وفي السين سر قوله عليه السلام في الخبر المروي
عنه لكل شي قلب وقلب القران يس وذلك لسر لطيف
وهو ان دايره التكوين السفلى الطبيعي تدور على قطبيه قدرته
مبسوطه بسر السته الجامعه لمعاني الاربع الطبيعات من
فصولها الاربعه فالمقادير للمدبره فلك والقطب العامي

عليه مدارها لان السين حرف مركب من ثلاثه حروف
السين والبا والنون هذا في سر الخيال العقلي والتوهم
الحكمي وهو في نسبه ما يقع عليها من العدد ثلاث ماية
وستون وتلك ايام عام التدبير وفي سوره يس اسم من اسما
الله الحكميه فمن عثر عليه وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل
القبله وشربه عدد الاسما ايامًا انطقه الله بالحكمه وابان
له عن اسرار العوالم وهذا الاسم هو في متوسط السوره وهو
خمس كلمات تجمعها سته عشر حرفًا اربعه حروف منقوطه
حرفان منقوطان من فوقهما وحرفان منقوطان من تحتهما
وذلك لسر العالم التربيعي الطبيعي التركيبي ولهذا اذا ضربت
الاربعه في نفسها وبرزت بسته عشر وهو مجموع الاسم
اعني حروفه ومن هذا السر حمل طرفاها السموات والارض
والكرسي والفردوس وبه تمكن روح القدس في الاختراقات

الفلكيه والقوي النورانيه وبه تثبت النفس لمقابل الحس وبه
سري السر في عالم الملكوت الاعلي وبه شوقت السوره القلبيه
اعني يس وكذلك طسم وطس وطسم وكذلك ان الطا منفصل
معناها بمعنى السين وليست يس كذلك لان البا يقع في الموقع
الباطن موقع الندا وليست الطا كذلك وهو حرف حار في
المرتبه الاولي واهل الكشف من ذوي الحقايق يعظمون عوالم
السين وما يصدر عنها وقد برزت الاول عنها الطور الوحي
بقول جبريل عليه السلام اقرا باسم ربك وسر التكرار ثلاث مرات
هو حتى كشف الله له اسرار النشات الثلاث والعالم المثلث اعني
الملك والملكوت والجبروت لجنبيه قرا باسم ربه الاعلي وسر ذلك
في التنزيه التسبيحي وهو قوله فسبح باسم ربك العظيم فالعظيم
راجع الي المجيد فيكون سر التسبيح من سر قاف ويكون سر
الاعلي من سر سين فالعلو الحكمه والعظمه والمجد فالالف حرف

حار والبا حرف رطب والسين حرف حار هذا علي الجمله واما
واما علي التركيب التفصيلي ففي الالف حرارتان ومتوسطهما
بروده والبا فيها رطوبه وحراره والسين فيها حراره ورطوبتان
ولذلك وقعت الاشاره في السر الامري قلنا يا نار كوني بردًا
وسلامًا وقعت في سلام حراره معتدله برطوبتين رطوبه
مبسوطه ورطوبتها ساريه في الوجود فتدبر ذلك في اي
موضع رايته وان وجدت السين في كلمه شده او عذاب
فاعلم ان حقايق العوالم متقلبه في حق العالم المتقلب الا
تري كتاب الله تعالي هو محض الهدايه ومحض الضلال
وذلك في حق بعض العوالم

حرف الميم

اعلم ان حرف الميم قطر من اقطار دواير الحروف واقطار
الحروف كل حرف كان اوله كاخره وذلك ثلاثه حروف
الميم والواو والنون اما الميم فانها من حروف النفس الكليه

لانه لا شكل له في ذاته ولا نطق به في صفاته وذلك انه يشير
الي الجمع بما فيه من الاحاطه ويشير الي السكون بما فيه من
هيبه وهو من حروف اللوح ايضًا اي من اسرار اللوح ٧٦
وهو حار علي الجمله واما علي التفصيل فجمع بين حرارتين
ورطوبه وسطًا واما حقيقه المنطق بها فلا ينطق بها الا
بعد صمت ضمير ولما خلق الله تبارك وتعالي الميم جعله
نورًا مستديرًا مطموسًا بالنور وجعل النفس الكليه حافه
باستدارته متلقيه عنه وهو ملق عليها وهو حرف من
حروف العقل وكذلك كل حرف يقتضي الاحاطه ومنه
تستمد الشمس في الفلك الرابع وبالسر الميمي اقام الله الملك
والملكوت والعلم اظهره بالميم واعان علي الاعمال بسر نور الميم
وهو احر مرتبه بسم وفيه سر الطور المبلغي الاشدي بالسر
الحسابي وفيه سر العالم الطبعي التربيعي التركيبي من النسبه

الحرريه والنسبه التفصيليه المضروب فيها ووكل الله تعالى
بالميم تسعين ملكًا من ملايكه اللوح والنفس الكليه وهو السر ٧٧
الذي اودع الله في اسم نبيه محمد صلي الله عليه وسلم في اوله ودلك
لسر الملكوت وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله له كشف عالم
الملك وعالم الملكوت واليه الاشاره بقوله انه ليغان علي قلبي فاستغفر
الله في اليوم تسعين مره يعني بما في سر بسط الميم من الاعداد
الملكيه واعتبرها فيما يقع عليه من الاسما الداله على مسميات
تجدها خبرًا محضًا في اسما الله تعالي في الغالب وان
وان الاربعين التي هي سرها فيها سر الاربعه السفليات الا
انها اذا ضربت في عشره بلغت اربعين وهي من عالم الاختراع
وقد نقل من نظر الي شكل الميم في كل يوم اربعين مره وهو
يقرا قل اللهم مالك الملك توتي الملك من تشا الي قوله تعالي
بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخره واعلم

ان الميم في قوله لم اشاره الي الظرفيه الحامله للملكوت والملك
وذلك ان الالف هو عالم الاختراع الاول واللام هو حقيقه
٧٨ الاول والثاني فالاختراع الاول باطن الملكوت وظاهر الجبروت
والميم هو السر الاحاطي لظاهر الجبروت وباطن الملكوت ولباطن
الملك وظاهر الملكوت الا ان عوالم الميم متصله الاستمداد
بالانوار الي ذوات وجودها وما قامت به فافهم اشارات
الميم في حالاتها كيف يقع في اول حرف من الكلمه فيفيد معني
ويختلف نشات الحروف في عالم وجودها وهي ثانيه
الوجود فاذا كانت منصوبه واضيف اليها الحرف
المنفوط الطرفين والنفي عليها حركه على الوسط التي هي
الفتحه تنقلب شرط الشرط بتوفيه شرط سر القطبين وان
اضيف اليها سر التوحيد وهو الالف وبقيت مفتوحه
برزت منها حقيقه النفي وكذلك عله خفيه وهو انها اذا

اتصل بها عالم الالف كان حارًا في اول الدرجه وهي حاره
في رابع درجه فاجتمع حرارتان فلم يطق من سواهما الاتصال
بهما فاوجبت النفي علي الدوام وان هي عرفت بحركه الي الوسط ٧٩
باضافه الحرف القطبي اليها كان ذلك نسبه الحد لعالمها
وانتظم اليها سر المحفوظ الذي هو صفه كثايف الاجسام
فكان ذلك من حرف خفض فالعوالم الحرفيه تبدلت عليه
والتغييرات الاعرابيات تداولت عليه وهو ثابت الوجود
مع تصرف المعاني في اختلاف الاطوار فهي في الم ليس حكمها
حكم طسم وذلك ان الطا من حروف القلم وهي من حروف
الطباق القلم علي اللوح فالتصويت الذي يقع بينهم هو صوت
الطا والقاف فالقاف تشبه اللوح لان فيه سر الاحاطه
والطا سر القلم شكل قايم والطا شكل قايم والسين تقدم
سر موضوعها فالميم في طسم انما هي واحد من السين سر

السنه المكمله العالم الحس التركيبي والسين ايضا ظرفيه الطا في
طسم خاصه والطا سر العلم الملقي من القلم على الصحف اللوحي
ولذلك كانت الميم ثالث عوالم طسم لان بعد طسم تلك ٨٠
ايات الكتاب ثمه ثلاث عوالم الاول تلك وهي حرف اشاره ولذلك
كانت مناسبه القلم اذ القلم حكمه الاشاره على صحف اللوح
في انواع الجهات باختلاف العبارات وظهور الحكم
الربانيه فوقعت تلك اشاره كتابيه لا اشاره قلميه وجعلتها
سر الطا وايات هو العالم الثاني وهو الايات المنقوشات
في الصفحات العلويات المحفوظات وذلك عالم السين لان
السين كما تقدم فيها سر الايات الكتابيه في الاشاره القلميه
والعالم الثالث هو عالم الكتاب لان تلك علامت العباره بسوت
ابلامها في ساحه الاشاره والايات علامت التفصيل في عالم
الحريات لامتزاج اسرارها في الايات العلويات والسفليات

والكتاب عالم قريب بما فيه من الاسرار العلويات والاشارات
الملكوتيات العلميات وذلك في سر الميم التي في طسم
واما الميم التي في حم هي ايضا نسبه لباطن الكتاب المبين
الا ان القران سها وس الميم في طسم لان الحا حامل الصور
لانه اول عوالم البيان لتكوين عوالم الارواح فيه والميم في
هذه الطبقه سر الملك اذ هو اقصى علم البيان كما ترتب في
الصور وذلك ان الحا حرف بارد فالاصل بالتحمل جار في
النسبه التفصيليه من وقوع الالف عليه في سر التفصيل
والحا من اسرار الكرسي في النسبه العدديه والصور برزخ
بين اللوح والكرسي هذا وجهه الذي يلي عالم الملكوت
الادنى والصفح الملكي الترابي التركيبي وهو النفخه الاولى
التكوينيه التي برزت اثارها يوم التقدير العلمي الامري
المفصل بالعلم الكاتب على صفح اللوح المحفوظ وتلك نفخه



مدركه بالبصريات في الاعتبار وبالبصيره في لطايف الافكار فهي
كانيه بكونيته كانيه علي حكم الايمان بالغيب للمومنين ومشاهده
التحقيق بعد اليقين فالميم الاولي في محمد عليه افضل الصلاه واطيب ٨٢
السلام يشهد سر باطن الصور والميم الثانيه فيه تشهد ظاهر
الصور والميم المدغمه بما يشهد سر التصريف فهو في الم الميم
الاولي وفي طسم الميم الثانيه وفي حم الميم الثالثه المدغمه لتكميل
التنزيل وظهور التقليل وهي اذا وقعت في اسم جنهم جات اخر
المراتب وهي تشير الي ظلمه الطبع وانطباق الترابيات نعوذ بالله
من سو المنقلب فقد علمت سر وضعها فتدبره **حرف الهاء**
اعلم ان حرف الها هوايي روحاني صدري نفسي نفساني حوي الهي
روحي باطني فاما هو فاسم قايم بذاته لطيف معني في تصريفه لانه
من لطايف الاشاره لا من كثايف العباره وانه باطن التوحيد
كيف استدارت مراتبه في العالم الروحاني النفساني والها

لا شكل لها والعلويات الا انها نور مطلق معلق بالقايمه الماشبه
التي هي متعلقات التوحيد التي يحملها كل الالف وهي هنالك
٨٢ شكل مطلق قد تقدم شكل الميم من حيث الاحاطه انه شكل
محيط وان الله تبارك وتعالي لما اراد بروز الها من عالم العرش
ليمن بذلك علي عباده ابرزها شكلاً احاطيا وهو معناه الاحاطه
في نفسه لتعلم التفرقه بينه وبين احاطه الميم وذلك ان الميم لما
كان شكلاً احاطيًا كان محصورًا في التعريف لا يكون الا علي شكل
واحد في اي جهه كان من الكلمه والها لما كان مطلقا وهو
وهو شكل من حيث اللطف كيف يتبدل في طورين وهو انه
اذا كان في اول الكلمه كان مشقوقا بنصفين وكذلك في وسط
الكلمه واذا كان في اخر الكلمه كان له نوع وذلك انه يكون قايم
الصفه في اخر الكلمه المنفصله واذا كان في اخر الكلمه مفردًا كان
شكلاً مستديرا اشبه الميم الا ان الميم مفتوقه الهبوط التعريفي

لِيلا تشتبه بالها فلو بقيت علي الشكل لحسب لم تبرز من ذاتها قوه باسطه
ليفهم عنها وبطل شغلها فلا هي مبهم ولا ها والها الا تبرز منها غير ذاتها
بذات وجودها هو ذات شهودها ولها ثلاثه اطوار طور في ٨٤
البدايه ومثله في الوسط وطور في الاخرويه وليس مثله المنفصل
من الكلمه وذلك انها اذا انشقت كان النصف الفوقي يثبت الكلمه
لعالم التشكيل والتمثيل والنصف السفلي يثبت معنى الكلمه في البروز
التشكيلي ليسلب القايم في القوه السامعه في الاصوات والقوه
الاليه في الكتابه والرسم فهي اذا سر العرش اذ العرش برز من نوره
العلوي ما يثبت به ارواح المومنين اذ ارواحهم متعلقات بالعرش
ويويد عقول المهتدين من اسرار انوار العرش والثاني وهو
السفلي يمد عالم الكرسي وجميع من حوله من العوالم علي اختلاف
اطوارها وتباين ادوارها في عالم ايجادها هذه نسبه الها المشقوقه
بالتنصيف فهي اذا انتصفت انقلبت في الحقيقه هايين ولها في النسبه

العدديه خمسه فاذا انشقت بسر التنصيف كان لها عشره فالخمسه
الاولي الهاييه الفوقيه وهي سر العالم الخمس كالصلوات والخمسه
الغيبيات وهي التي سترها الباري سبحانه وتعالي عن خلقه ٨٥
في قوله تعالي ان الله عنده علم الساعه الي اخر السوره فذكر
الساعه ونزول الغيث وما في الارحام وكشف المال وسر الموت
فالخمسه منوطه بسر الخمسه العدديه الهاييه العلويه بالنسبه
العرشيه العقليه وذلك في حروف العقل الخمسه ولما كانت
الساعه باطنا لباطن وظاهرا لظاهر كان ذلك بسر الالف اذ
هي مجمع الظواهر والبواطن ولما كان الغيث هو الرحمه الازليه
المتصله بعالم كن الذي برز عنه عالم الاكوان فيكون هو سر
غيبي لقوم يومنون بالغيب كان متعلقا باللام فان اللام جامع
احاطي لسر ظاهر الالف وباطن اللام وظاهرها ايضا فهي ظاهر
لظاهر وباطن لظاهر وظاهر لباطن كان سر الغيب فيها متصلا

وهو ثاني درجه في العقل الاختراعي الاول لقوم يعقلون وذلك ان
الما لما كان اولًا باطنًا في حقيقه الازليه كان طهورًا لعالم الباطن
باسراره وعالم الظاهر باثاره فهو مطهر القلوب ومطهر الاجسام ٨٦
كان ذلك لمن كان له قلب او كان له فكر فان كان له قلب نظر بباطن
الاعتبار العلمي بل العقلي بل الفكري بل السر الالهي في قوله عز
وجل وينزل عليكم من السما ما ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان
وليربط علي قلوبكم ويثبت به الاقدام يدل ان النبي صلي الله عليه وسلم
ولا من معه لا ظاهرًا ولا باطنًا وانما اشار بالطهاره من الخواطر التي
تشتت المحل بالالتفات لحظه لعالم الحس وما يجري فيه فهذه طهاره
النبي صلي الله عليه وسلم ومن معه وهو ما ظاهر لعالم الحس يرد منه
بسر تطهير باطني لعالم السر والباطن وقوله تعالي ويذهب عنكم رجز
الشيطان ولم يكن للشيطان عليهم سبيلا وانما ذلك عصمه لما تاتي
السوء وحمايه الاباسه الصحابه فهو مطهر البواطن عن النفثه الشيطان

فذلك

فذلك ما ظاهر طهور به معني باطن وقوله ليربط علي قلوبكم
وذلك انهم لما عصموا واحرزوا وطهروا ابدت لهم الاسرار
٨٧ الالهيات والحقايق العلويات فلولا ربط الله تعالي علي
قلوبهم لبرز ذلك لكن الله عز وجل انزل في سر الما ذلك فربط
علي قلوبهم فلا يبدوا السر في غير محله ولا هم ينطقون دون
وقته تامل قوله عليه السلام نحن معاشر الانبيا امرنا ان
نخاطب الناس علي قدر عقولهم وقول الحق ولا تعجل بالقران
من قبل ان يقضي اليك وحيه وقل رب زدني علما وكذلك
كان سر الربط لام موسي عليه السلام ان الله كشف لها عن
موسي ونبوته وكلامه واهلاكه فرعون فاشتد فرحها
لذلك فلولا ان الله ربط علي قلبها بالتمكن لباحت بذلك قبل
وقته فالربط في مقامات القوم التمكين في المحل بثبوت العنايه
الازليه ويثبت به الاقدام في التمكين الذي هو الربط يثبت به

اقدام العقل بالانتصاب بين يديه الحقيقه الاولي غير ملتفت
الي غير ذلك فهذه رباعيه في تضمين اربعه باطنيه بسر باطن
رحماني برز في ماء منزل طاهر في سحب لعالم الاكره الارضيه ۸۸
استحال باطنا لقبول الحقايق عنه واستحال طاهرا البعد
اللطايف منه بالتنزيل التكاليف الجسمانيه الاكيف نبه علي ذلك
رسول الله صلي الله عليه وسلم لاهل الغيوب فيمن توضا فاحسن
كيف تتساقط ذنوبه والذنب انما هو عن معني باطن كان سبب
سقوطه معني باطن في معني ظاهر قد برز ذلك وهذا كله لم يقع في
هذه اللطيفه المائيه الا بسر المضمرين المضمر الذي منه اليك
والمضمر الذي منك اليه والذي منه اليك هو حرف البا وقد تقدم
ذكره والذي منك اليه فهو مضمر حرف الها انظر ليطهركم فابتدا
بالمضمر الذي منه اليك بسبب العنايه فقال به اي يكون
تطهير الباطن الذي لا يطلع علي حقيقته غيري لانه لا يشترك

بنه

۴۷

فيه اي في تناول ايجاده غيره سبحانه بخلاف الاجسام فان الملايكه
تتناول تدريج اطوارها ثم وصل الذي منه اليك بالذي منك
۸۹ اليه فقال به لما كنت نسبتين نسبه ملكيه ونسبه الهيه فامتن
عليك بالها اذ هي سر الباطن فقد ظهر تطهير الباطن والظاهر بالبا
والها فهذا سر الغيب وقوله تعالى ويعلم ما في الارحام من الطبع
الختمي اعني طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لا ذات الصوره لان
ذلك عثر عليه المنجمون في الذكر والانثي وانما الذي غاب عنهم سر
السعاده الاخرويه والشقاوه واليه الاشاره بقوله عليه السلام
السعيد من سعد في بطن امه والشقي من شقي في بطن امه وذلك
ثالث مرتبه في العقل والرابع قوله وما تدري نفس ماذا تكسب
غدا معناه ان الله تعالي ينمي للمومنين الجزا علي اعمالهم كما ينمي لاعدايه
الانتقام فلا تدري نفس عند ذلك لعظم الدار وعظم نموها ولم
يوذن به علي الجمله ما تعلم انه من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله

محمد رسول الله وجبت له الجنه ومن مات علي الجحد وجبت له النار
فهذا معلوم وانما الجزا الذي تكسبه النفوس لم يعلم مقداره
الا الله تعالي والخامس قوله وما تدري نفس باي ارض تموت
معناه اي سر الارض البقعه التي تموت فيها من تلك البقعه
خلقت طينته وهو الذي غيبه الله عن المنجمين اذهم عثروا علي
البلد والناحيه التي تموت فيها الانسان واما علي مذهب
اهل التحقيق اراد وابدلك موت النفوس بارض المقامات اذ
المقامات ارض يقطعها السالك الي الله فلا يعلم في اي ارض مقام
تموت نفسه الا في الكشف الاخروي الا تري ان اهل الجنه كيف
يعلمون بما ادرحوا في الدنيا وباي عمل وفي اي يوم ومنه قوله
تعالي اخبارا عمن قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني
من المكرمين لما كشف له ذلك في دار البرزخيه من عالم الاخره
فمن كان كذلك اراه الله تعالي الارض التي مات فيها وجب

بربه ثم اعقب ذلك بقوله ان الله عليم خبير اطلع علي بعضه من شا من عباده
بقوله عز وجل ولا يحيطون بشي من علمه الا بما شا والخبير الذي
يخبر الاوليا في الوحي الالهامي بسر العلم الذي اطلعهم عليه وهذه
الخمسه لنصف الها العلوي في اول الكلمه والنصف السفلي هو البنات
الخمسه الاسلاميه والعشره في العدد الها اي العلوي والسفلي
واخواه عالمها المعشر فكشفه اهل المقامات العشره الذي اثني
عليهم بقوله بقوله التايبون العابدون الحامدون السايحون اليا
قوله وبشر المومنين ولها نسبه في اوايل الكلمه وكذلك حكمها في
اوسط الكلمه واما في اخر الكلمه فليس الا خمسه الا انها اذا
كانت متصله كانت شكلا قايما واذا كانت منفصله كانت مستديره
وهي اقوي العوالم في الاتصال فهي في عالم الاشقا فهي بمسد لعالم
العرش باطن الباطن فلعالم العلم بالسفل منها ولعالم العرش
بالعلوي منها ولعالم الكرسي في انفصالها واستدارتها ولعالم

الافلاك والسفليات باتصالها وقيامها بعوالم التكوينات وهي
من اسرالله الباطنه وكذلك اذا اتاه المحزون والمكروب او العليل
وجد راحه بسبب ذلك بسر المودع في باطنها فهي هوا او روح ٩٢
فهي تمد الريح اذا كانت اذا كانت مطلقه وان هي تشكلت
كانت روحا الا ترى الي قول النبي صلي الله عليه وسلم الريح من
روح الرحمن تدبر ذلك فهي سبب الحياه اذا تشكلت وسبب
النمو اذا انبسطت وهي حرف حار في الدرجه الثانيه وله
نسبه من حيث التفصيل حاره في الدرجه الاولي فهو جامع بين
حرارتين في ذاته من حيث الجمله ومن حيث التفصيل وهو سر الصدر
والصدر سر الكرسي وهو في العالم الاخروي فيه سر الحوض
الذي فيه مياه الرحمه ومن كتب الها المقسومه والها المنسده
عدد ضربها في نفسها وشربها كل يوم خميس ومعها هو الحي
يسر الله عليه اسباب الفهم ورفع بعض الشهوات الترابيه

ومتى جعلها عند راسه عند منامه وهو علي طهاره راي في
منامه ما يستدل به علي عالمه وخبرته بحسب قوى روحه في
٩٧ عالم الملكوت ومتى كانت في كلمه غير محموده فاعلم ان الله عكس
حقيقتها ليعذب بها من وقعت عليه من العوالم كما ورد في الكتاب
العزيز يضل به الخط الضلال بالها والبا ويهدي به الخط الهدي
بالبا والها كما تقدم لك في رسمه فتدبر عظمه سر الله في الها ومن
نقشها علي فص خاتم عصم من الشيطان وظلمه الانس وذلك في
القمر وهو شكل مستدير في كهيعص نسبه جامعه لمن تامل ذلك
وفي طه نسبه رحميه تفصيليه لمن تدبرها وفي اسمه الله نسبه
احاطيه لمن تاملها وفي هو الحق وهو الحي نسبه توحيديه لمن
كشف اسرارها وفي الكرسي نسبه حامله لمن فهم اثارها وفي علمه
نسبه امتنانيه لمن تفكر في حقايقها ومن تحقق سرها لم يطق بها
ولا الكتابيه برسمها فكيف بان يمشي بقدمه عليها وفي جهنم نسبه

تهوبه لمن كشف عالم إيجادها وهي ايضا وتر من شفع وشفع
وو تر من وتر فتامل ذلك تخفي فكرك ولطيف فهمك تري اثار
الشفعيه والوتريه في الها وسر العالم **حرف الرا** ٩٤
وهو حرف بارد في الدرجه الخامسه وفيه درجه حاره في الدرجه
الاولي وهو من عالم الاختراع الاول وهو سر الهي نوراني فيه مبعث
الارواح لانها اول عالم الروح وهي ظاهر الهامن الدايره التوحيديه
وهي في الرساله را وفي الدايره التوحيديه ها فالدايره النبويه
هي روح كل عالم القدس والدايره التوحيديه هي روح كل
عالم مقدس وهي سر لسر وبطن لظهر وكذلك وقعت في اول
عالم الروح لتيقع عليها الانذار بقوله تعالي لينذر من كان
حيا وهي اول حرف كتبه القلم العلوي وهو اول حرف انتقش
في العرش وهو اول حرف جري به القلم اقم ملكته بيد القدره
الازليه في المبدا الاول رحمتي سبقت غضبي فانتقش هذا الخط

الالهي في اللوح فانتقش القبول وانتقش هذا السطر الالهي
في القلم فتحرك للكتابه وانتقش في العالم العرشي فثبت العرش
الكريم واسس في الكرسي فاستقر حمل العرش العظيم وانتقش ٩٥
في الصور فوسع الارواح علويها وسفليها وانتقش في السموات
فكان عددها وانتقش في الاطوار فكان وجودها فكل عالم ظهر
فبسر الرا من الرحمه الاولي الي ان يتصل بالرحمه الثانيه الي
الرحمه الثالثه اما الرحمه الاولي فرحمه الايجاد والظهور والرحمه الثانيه
في البعث والنشور والرحمه الثالثه في الخلود لاهل النعيم فهي في
العرش ثاني رتبه وكذلك في الكرسي الا ان الذي يتعلق بها في العرش
سر العالم وسر النعما والذي يتعلق بها في الكرسي سر التكوين والامر
وهي في الصور ثالث مرتبه فهي دون الكرسي والعرش وابعد حجاب
وتتعلق بها حرف الواو الذي هو اول عالم التفصيل من المجملات
الكليات الاقل سبات ووكل الله بها ما يتي ملك وملك نخدمونه

ويوصلون انواره للعالم فتشتبه في الصور كتشتبه في عزرابيل
ونسبته في الروح المسوب في دواب المتحركات ونسبه في ٩٦
الروح القدسي كذلك الا ان هذه النسبه تختلف بالجد بها من
العوالم الجرميه والعوالم الطرميه وهو مقدم في ثلاث مراتب في
الربوبيه والرحمانيه والروحيه وكذلك كانت الروح مضافه الي
الامر القلبي وبسر الرا رحم الله الارواح

حرف الحاء

هو بارد في الدرجه الثانيه في الجمله وفي التفصيل فيه درجه
حاره ممتزجه ببروده وهو من اسرار الحياه المسوبه في الروح وليس
هو من حروف ذات الروح الا انه نور في الروح العلوي في اخر
درجه لعله الوتريه في ثالث مرتبه واخري لنزول ذلك السر مع الحياه
لقيام العالم بسر الحيات والحا شكل الله تعالى في عالم الكرسي وهو
سر العالم المثمن وبه قام كل عالم في الكرسي وجوده يبرز بسر لطيف
الحياه ولذلك كان وجوده في اللوح المحفوظ كوجوده في الكرسي

ومرتبته في اللوح كرتبته في الكرسي الا انه في الكرسي يشير الي انبعاث
الروح في العوالم القابله للحياه وذلك يشترك فيه العالم النباتي
٩٧ والبهيمي والحا في اللوح تشير لانبعاث العلم لكن لخاصه العقلا
من المومنين بسر القرب فلذلك خصوص الا انها نسبه
عددها كان ثمانيه الاوضاع والفلك الثامن واللوح مراه
بسلسله القلم يتجلا فيه القلم الا ان صور القلم مطلقه وصوره
الكرسي متشكله روحانيه نورانيه فالقلم يكتب علما واحدا
بحرف واحد واللوح يتلقاه مفصلا من حيث صوره نزوله
وذلك نسبه ما يقع في وزن الشمس بالاله الرصديه وهي
رفعه في تنزيل اشعتها الا انه لا يقبل الميزان منها الا ماله
الشظيتين من النور ليقع بذلك الوزن وليعلم به وجود الفا بك
علي الحضر كذلك يتلقا اللوح فيفصله بالقوه الالهيه الروحيه
علي درج ودقايق والطف من ذلك حسب ما اودع من

من اسرار الله تعالي ولذلك برزت الحا لعالم الاكره فكانت
في اول درج من الفلك الاثير وابعده سري فيه سريان الحياه
في مراتب الصوره واجزا العالم كله ولما كان نسبتها في العالم هي ٩٨
ختم الشفعيه الكرسيه من وتر العالم الفلكي الرحلي كانت كذلك ايضا
في السفليات بجمع الثمانيه الطبيعيات التفصيليات من حراره
ومن حراره ورطوبه وبروده ورطوبه وبروده ويبوسه وذلك سر الحياه
ولولا انها في المرتبه الثانيه من البروده لكان تلك الحياه بقوي علي
العالم السفلي فيكون سببا للاعدام ووجود الهلاك كما تدبر ما نبه عليه
النبي صلى الله عليه وسلم ان ناركم هذه طفيت في بحر الرحمه كذا كذا مره
وان شمسكم هذه لا يبدو امنها الا ظهرها ولا يبدوا بطنها الا يوم الحساب
ولولا هذا اللطف الجنابي والاستيلا الرحماني في سر الحا لفسد العالم
باسره والحا من حروف لسر ذلك المخرج الحلقي لا ينطق فيه بالحا
الابعد بروزها عن باطن الذات الانسانيه وفيها نبذه لطيفه لمن تاملها

قبل النطق وكذلك كان بعض السلف اذا تاوه بالحا برز معها الي جهه
كبد مشوبه لانه فهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم طبعها من
٩٩ حيث الايجاد السفلي ولذلك من ذكر من الاسما يا حي يا حليم يا حنان
يا حكيم هذه الاسما الاربعه وما اتي من الاسما المقدسه اوله الحا
من ذكر ذلك عند طلوع الشمس في زمن القيظ لم يحس في يومه ذلك
بالم الحر بذكره ذلك حتي تنقلب الشمس في راي عينه خضرا وهو ناظر اليها
وذلك سر الارباب الاحوال الذين يجلسون علي النار ويلعبون بها
وهي لا تعدوا عليهم ولولا خيفه الكشف واذاعه السر لذكرت كيفيه
ذلك لكن فيما ذكرنا واشرنا اليه كفايه لذي بصيره منيره وفي زمننا هذا
كان شيخ بالاندلس يقال له ابو احمد رضي الله عنه يفعل ذلك وجميع من معه
من المريدين واجتمعت بابن اخته واسمه احمد بالحرم في سنه احدي وعشرين
وستمايه وذكر لي سر ذلك فوافق عندي بلا زياده ولا نقصان وكذلك من
كتبها في فص خاتم ثمان مرات مع الاربعه الاسما المتقدمه امن بحمد الله تعالي

كلها وان غمسه في ماء واسقي المحمومين خف ما بهم ومن استدام الشرب
من ذلك الما والابراد به ادهب الله عنه الحمايات كلها وكذلك ينتفع
بها المحرورون من الصفرا ولابس هذا الخاتم ان كان كبيرا فلا يلتذ ١٠٠
من لبسه ومن خاصيته تعطيل حركة النكاح وان يكن شابا فهو
اوفق للتختم بهذا الخاتم ولا يكن معه السبت ولا الاثنين بل باقي
الايام بجمله وفيه دهاب العطش وان كان في بستان نما ثمره وكثر
خيره وبصارته وفي استعماله مضار لا يمكن ذكرها الان غرضنا المنفعه
الدينيه المثوبه ومن كتبه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعه عطارد
وكان مطلوبا من السلطان طمس الله بواطنهم عن ذكره واشغلهم عنه
بغيره ويعلقه علي راسه من غير حايل لغطا راسه ولا يزيله الي ان
يسكن روعه وفيه ان يطلق المسجون ومن كتبه مع سوره الملك
في طم وشربه بعد صوم ثمانيه ايام يسر الله عليه الحفظ والهم عواقب
الامور وورثه الاحتراز مما يضره اعني الشكل الكامل الذي ياتي

بعد هذا وكذلك من نقش في مستدير من فضه ثمان حاآت
والاسما الاربعه وعلقه بان اقلبه واعتقد ان الله يبرد قلبه
عن حب الدنيا وطلبها او ما اضمر في نيته وذلك في ساعه القمر ١٠١
والقمر في السعود او في ساعه الزهره والقمر مسعود ولكن
لماهر اصابها ذاكرا الله تعالي ولا يقربه وهو جنب فانه ان فعل
ذلك اوقع الله في باطنه الخوف والرعب وربما كان ذلك سببا
لبعد القمر عن قلبه فتدبر ذلك واعلم ان الحا اذا وقعت في
اول الكلمه كان حكمها كلها مندرج تحت عوالمها فانظر ما بعده
من الحروف ومن اي العوالم صدر تجده في العالم الحس
محكوما عليه من عالم الحا وان هي ظهرت في اوسط الكلمه
كانت نسبتها في العوالم كنسبه اول الكلمه اذ هو الحاكم علي ذات
الكلمه فتدبره بوزن الطبايع الحرفيه والمراتب العلويه وان هي ظهرت
في اخر الكلمه كان كل ما خفا في اول الكلمه وفي وسطها تظهره الحا

في لخر الكلمه وربما وقع طبع الحرف الاول موقع طبع الحا اذا
كانت اخر الكلمه نري ذلك الا تري انك اذا قلت شحيح معناه بخيل ١٠٢
كيف اجتمع في ذلك بروده في الدرجه السابعه وبرودتان في الدرجه
الثانيه فتلك ثلاث برودات ابرزت منه الجود في الظاهر والباطن
فهو غير كريم حرف النون وهو حرف رطب علي الجمله في الدرجه
الرابعه وفيه رطوبه من حيث التفصيل في الدرجه الثانيه فهو شفعي
الرطوبه في العالم الرباعي المثنوي وهو صوره العرش وهو حقيقه
الامر العلي لانه باطن القلم والقلم ظاهر العرش والعرش سر الامر
والنون سر الامر وباطن القلم والنون هو اعظم خلق الله في العالم الروحاني
والمخلوق الله النور من نور الامر العلي بسطه في الاكوان وابقي اصله
في الذات العرشيه وفرعه تحت حرف الارض السفلي فهو الحامل
المقل والظل للظل واليه الاشاره بقوله صلى الله عليه وسلم الصدقه
تظل صاحبها تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو كبد النون المنكور

الذي هو اول ابتدا ما يفطر عليه اهل الجنه اشاره لحكم الامر وملاكه
اذ يقول للشي كن فيكون ولذلك جعله الله طرفا وقابلا لتفهيم ١٠٢
الامر العلي بقوله كن وهو من حروف يستدل بلطايفها علي حقايق الازل
وذلك لخواص الاصفيا وجواهر الانبيا لانها برزت في قول المصطفى
فيما عبر به عن الازل كان الله ولا شي معه وهو الان اراد بذلك
بسر الازل المودع في حقيقته فهم النون علي ما عليه كان وقوله تعالي
فيما اخبر به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وآله كنت كنزا اظهر سر النون
في كنت التي هي سر كان واظهرها في الكنز فهي في كنت لما كبر وفيها
المقام امتن بسرها اي بما اراده علمه القديم في ابراز وجودها بقوله
تشريفا لهذه الامه كنتم خير امه فبسر هذه النون فهمت الكنز وسر
كان الله ولسنا نريد ذات الحرف المشكل فانها محدثه مخلوقه محدوده
حسبه شكله وان لمس كانت مدركه بالبصر وان نطقت كانت
كانت مدركه بالبصيره وانما الحقيقه الازليه لا تدرك بالبصر ابد

الابدين وانما ندرك الحقيقه الابديه بالبصيره لا بالبصر واما يستدل
بالحروف علي ما وراءها من المعاني فهي في كان يبقي الحال وفي يكون
١٠٤ تعلق بالحال وفي كن تشعر بالحال ولما خلق الله تعالى حرف
النون من نور العرش جعله يستدير بكل عالم علوي وسفلي
روحاني او جسماني كثيف او لطيف صغيرا كبير علي اختلاف انواع
الموجودات باختلاف الادراكات العالم باسره استدار بكل عالم
شكلا مستديرا علي التفصيل ثم حمل ما استدار بهم علي الجمله وذلك
سر العلم الظاهر من باطن اللوح الي ظاهره ثم من ظاهره الي
باطن الافلاك ثم من باطن الافلاك الي ظاهر التصريف الي عالم
التفصيل وذلك سر قوله تعالي ن والقلم ذكر باطن القلم من حيث
الامر واقسم به اذ هو امره العظيم وما يسطرون اشاره لظهور
العلم علي التدرج ولما كانت السطور مقتضيات الترتيب كانت
ثالث مرتبه من النون ولما كان القلم كتب الثلاث كلمات الاخريات

الربانيات

الربانيات الكلمه الاولي اكتب علمي في خلقي الي يوم القيمه والثانيه
١٠٥ اكتب المقدار والثالثه اكتب ما هو كاين الي يوم القيمه كان ذلك
برز علي التفصيل علي ذات تحصر حركتها وسكناتها وحياتها وموتها
ووجودها وعدمها كل ذلك بامر الهي وحكم رباني وهو اربع رتبه
من حرف ق لان النون تشير الي ذات الامر والقاف تشير الي
ذات الامر وسيباني في موضعه ان شا الله تعالى وكذلك لم يظهر
في اسم القلم ولا في اسم اللوح ولا في اسم الكرسي ولا في السموات
ولا في اسما افلاكها علي التفصيل لا زحل ولا المشتري ولا المريخ
ولا الشمس ولا الزهره ولا عطارد ولا القمر ولا في اكثر الطبيعيات
المفردات لا افلاك الحراره ولا افلاك الرطوبه ولا افلاك البروده ولا افلاك
اليبوسه ولا في اسم الارض المفرده بل ظهر في الجمع من الارضين
لسر حملها وظهور سرها وظهر في اسم الجنه في ثاني مرتبه منها لان
ظل باطنها وهو المتصرف به في عالمها ولذلك ظهر في الجنه في عالمها واما

ظهوره في جهنم في ثالث مرتبه منها فعلى ما تقدم التنبيه عليه من
الانقلابات للخفيات في نسبه العوالم الا في نسبه الامر الاثري
١٠٦
ان الله تعالي يخاطب اهل النار بقوله تعالي اخسوا فيها ولا تكلمون
ويخاطب اهل الجنه بقوله سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين فينقلب
كلام الحق تعالي لاهل النار عذابا وحسره من نسبتهم وهو واحد في
نفسه غير متغير في صفاته وانما هي اوصاف الخلق تتجلا لهم في
مراه الحقيقه الالهيه فيعكس عليهم ما هم فيه متحلون كما قال سبحنه
سيجزيهم وصفهم وكذلك اذا ظهرت في كن المعبر عنه بسر الامر
كانت منعمه لاهل النعيم ومعذبه لاهل العذاب الا تري كيف من
بها علي اهل القبضه اليمني بقوله واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين
ولم يمن بذكرها علي اصحاب الشمال لانها غير التحكيم فهي في السفليات
سر الاستقرار وفي العلويات سر الامر العلي وهي في العدد الخمسين
سر يوم كان مقداره خمسين الف سنه فقد اشار مولف هذا الكتاب

الي شي من ذلك في كتاب له سماه علم الهدي واسرار الا هندي
في فهم معنى اسما الله الحسنى في اسمه الاحد قال وشرح معاني
١٠٧
اسرار الايام الثمانيه والعشرين يوما وما اودع الله فيها من
لطايف اسراره وعجايب صنعته في كتابه المعروف بشمس
المعارف ولطايف العوارف في الفصل السابع عشر منه
فتامل ايها الطالب ذلك وفيه ايضا سر الصلاه وهي خمس وهي
خمسون كما اخبر بها محمد صلي الله عليه وسلم في حديثه ليله المعراج
هي خمس وهي خمسون لا يبدل القول لدي وفيها اعني النون
رطوبتان من حيث التفصيل في رابع درجه يشير الي حمل الاكوان
الاربعه كون الجبروت وكون الملكوت وكون الملك وكون البرزخ
وفيها رطوبه في وسطها من حيث التفصيل في الدرجه الثانيه
يشير الي حمل العلم المثنوي وهو عالم الدنيا والاخره ولذلك كان
امره العلي هو الحامل للدنيا والاخره من حيث الجمله وحامل الاكوان

من حيث التفصيل فتدبر ذلك في الحرازين مايه عدديه تلك
اسرار الاسما اذ حقيقه الامر شرط بالاسما وفيها في الرطوبه الوسطي
في الدرجه الثانيه سنه فلذلك كانت اسرار النون في كل عالم ١٠٨
علوي وسفلي وملكوتي وملكي وهو في عالم الارض رطوبه مبثوثه
في العالم العلوي رطوبه رباعيه وانتبه الي اوايل السور وحروفها
المعجمه الاسرار ليس فيها حرف يبتدا به مرفوعا الا النون فانك تبتدي
به بالرفع بالسكون التوهم ثم بالسكون المنطقي وذلك لما كانت اصوله
من عالم العرش والعرش هو الحامل لعوالم الله تعالي علوها وسفلها
كان ابتداوه بالرفع لتلك النسبه العرشيه وتسكن في الاخر بسبب
الارضين الساكنه اذ هو الحامل لها وكذلك من نقشه في فص خاتمه بالعربي
خمس نونات وعلقه علي من يشتكي معدته او خفقان قلبه وعلقه
علي موضع الالم يسكن باذن الله تعالي واعلم ان النون هي باطن النفس
الكليه وبه استغرقت في وجود العالم واستغرق العالم في وجودها

وقد تقدم ان معناه المدلول عليه من صفات الازل ولذلك
كان معناه باق في عالم الابد في دار النعيم وفي دار النكال نعوذ بالله
١٠٩ وذكر بعض المحققين في النون من حقايق الظلال وهو سر الظلال
من الذوات والاسما والحروف ومن عثر علي سر ذلك شاهد حقايق
الظلال وكيف يقع الانتفاع بحقايقها في كل ساعه من اليوم والليله
وما اودع الله فيها من سر صنعته وعجايب حكمته ولولا خيفه اذاعه
السر لبينا لا يقع الي غير امين فيضل عن الهدي لكن من فتح الله عينيا
في باطنه مستمده من الانوار الايمانيه شاهد ذلك علي العيان لكني
ارمز لك بلطيف رمز وارق اشاره يفتح لك ما وراء ذلك من اسرار
الظلال وذلك ان يبتدي في اول طول الف ولمايه اربعين من العالم
العلوي الذي هو اربعه الاف سنه ونسبه ظهوره جزء من خمسة عشر
من نسبه مايه وثمانين فتقف وانت مستقبل القبله ذاكرا الله تعالي
طاهر الثياب والبدن في ارض معتدله وتاخذ ظلك بالاقدام فما

فاجمع بسطه اصابع وتجمع ذلك كله وتاخذ مناسبه من ثلاث
مايه وتسعه عشر وتضعه في رق طاهر فان حامله يرزقه
الله من حيث لا يحتسب وبيسر عليه اعمال البر وفي الثاني من سبعه
عشر وماسر من ماسر وواحد واربعين يكون ذلك الي اخر
العمل باختلاف السعودات والنحوسات والفكرات والنيات
والصلاح والطهاره فقس علي جميع الظلال وفيها من الاسرار
ما لا يسع الوقت شرحه وبيانه وقد فتحنا لك الباب الرحب
فادخل ان شيت والله تسعد به ان شا الله تعالي **حرف الياء**
هو حرف من حروف الكرسي وهو نور خلقه الله تعالي في الكرسي
به تشكلت الاشكال في علم الابداع الاول وبه تصرفت في عالم الابداع
الثاني النزولي والله عز وجل لما خلق اليا كساه حله التعريف وسر
التصويف وذلك ان الكرسي له جهات خمس جهه الي العرش وهي التي
تتلقا منها انوار العرش وجهه الي الفلك السابع وهي التي تتلقا منها

اسباب الحركات بالقدر المقسوم للعبد وجهه اللوح وهي التي تتجلا
فيها حقايق العلوم القابله بها الصور المودعه فيها وجهه الصور وهي
التي تستمد منها الارواح للذوات التصويريه وجهه للقلم وهي التي
يتلقا منها الامر العلي وله ظاهر وباطن فظاهره هو الابداع الثاني
وباطنه هو الابداع الاول واذا ضربت هذه العوالم الخمس في ظاهر
الابداع الاول والابداع الثاني كانت عشره فتلك نسبه اليا في
الجمله واما نسبتها في التفصيل فاحد عشر والحادي عشر هو ذات
نورها في ذات الكرسي وهو اعني اليا سر في المراتب الخمسه المقدم
ذكرها وهو حرف حار رطب الا ان اصله الرطوبه في الدرجه الثالثه
والحراره في الدرجه الاولي فمهما شاهدته في كلمه فانظر مرتبته في
الكلمه فتعلم ما في مقابلتها من العوالم الكرسيه فتعلم موقع الكلمه ولذلك
السر اذا كانت في حرف الندا اول الكلمه كانت نسبه مسلمه للعالم
العرشي والعالم هو حقيقه الرفع فلذلك ظهر المنادي مرفوعا بها له

بهذه اللطيفه الاستمداديه العرشيه فغلب عليها نور العرش وغلبت
هي المنادي بنورها الكرسي وبالنور الواقع عليها من انوار العرش ١١٣
وكذلك اذا تكررت في الكلمه علمت المرتبه والعوالم فتري اثار رحمه
الله تعالي في اطوار الموجودات وقد شرح المولف الكتاب عوالم
الكرسي في كتابه شمس المعارف ولطايف العوارف ولما كانت البا
هي مجمع العوالم من نسبه التفصيل اذا ضربت العدد الواقع عليها في
نفسه استدل ارمايه فتلك اسما الله تعالي التي اقام بها الاكوان وانشا
بها الموجودات في العوالم الملكوتيات والملكيات وذلك ان البا
لمن تدبر عوالمه اذا نقشه في فص خاتم يوم الاثنين اول النهار يكون
لابسه محبوبا عند الناس مقربا ومن دعا الله تعالى باسمايه التي فيها
با بعد صوم وصلاه وطهاره والصوم عدد الاعداد الواقعه علي
ذلك العرش وسال الله تعالي ان ييسر عليه ما اراده ييسر الله عليه
اسباب العوالم كلها وذلك تصحيح القصد وتحقيق الطهاره والاسما

كاسمه الحكيم والكريم والعظيم ومثل ذلك من الاسما وكذلك من لبس كل اسم
فيه با وشربه علي الفطر سكن الله باطنه من الشهوه الجسمانيه واسرارها
١١٢ كثيرا لا تحصر ولا يطاق عددها ومن كتبها في رق طاهر يوم الخميس
في اول النهار وعددها المضروب فيها فلابسه في مثل الوقت الذي كتب
فيه يبغض الله اليه اسباب المحرمات ويلطف فهمه ويجود حفظه
ومن وقف علي سرها وانتحله كشف الله له العالم الروحاني ومن نقشها
في محراث او فاس العدد المذكور وحفر به بيرا ييسر الله عليه طلوع الما
او حفر به بستانا نمت بركته وعظمت نضارته وكثر خصبه وكذلك
فعلها في ذهاب العطش اذا كتبها وشرب منه جرعه في وقت الحاجه
فانه يزول عنه الم العطش وله نسبتان نسبه علويه ونسبه سفليه

اما النسبه العلويه فهي احد عشر وذلك ان الكرسي مجمع احد عشر
عالما ملكوتيه علويه الافلاك السبعه والفلك اللوحي والفلك العلمي
والفلك الصودي والعالم العرشي فتلك حقايق انوار البا واما نسبتها

السفليه فالمايه التي تقدم ذكرها وتلك حقايق العالم السفلي العشره
ايضا عالم الطبايع المفرده والمركبه والهيولي والصوره فتلك عشره لكل
١٢٤ عالم عشره وقد شرح مولف الكتاب اسرار الاعداد في كتابه المسمي علم
الهدي واسرار الاهتدا في فهم معاني اسما الله الحسني فتدبره هناك
ان شا الله تعالي واعلم ان هذه الحروف التي ذكرناها هي حروف
بسم الله الرحمن الرحيم اذ هي اشرف القواعد واتم العوالم واعظم
الاسما ومنها انبعاثات القدره من البا مع الميم واحد الملك الشهادي
ومن البا مع السين يكون عالم الملكوت العلوي ومن البا مع الالف تكون
الاسما ومن اللام مع الها ترتيب الاطوار ومن الرا مع الحا ظهرت الرحمه
ومن النون مع اليا ظهر حكم القبضتين وها اني انبهك علي اشارات لطيفه
من انفاس المحققين وانوار المطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم يستدل
بها علي اسم الله الاعظم والنور الاقوم اعلم ان بسم الله اذا اضيفت
الي الربوبيه كانت علي قسمين قسم يبرز منه التعظيم وقسم يبرز منه العلو

وذلك لامرين احدهما ان التعظيم هو اسم الله المثبوت في العالم وهو
اسمه المبسوط في الاكوان لكونه لم يات فسبح باسم ربك العظيم الا
١٢٥ الابعد وصف المقربين ووصف اصحاب اليمين ووصف المكذبين
الظالين وبدله ذلك حق اليقين شاهد عظمه الله تعالي في العالم
اجمع وشاهد اسم الله الاعظم والثاني بعد ذلك اعني ثاني الاعتبار
لا هذا شكل هبوطي نزولي من علو الي اسفل لكل ذي قلب سليم
من دنس الطين الترابي والكثيف الجثماني لان الاشكال قسمين
شكل هبوطي وشكل عروجي فهذا المتقدم شكل هبوطي
لشهود الاسم الاعظم في الدايره الحسيه والحقيقه التركيبيه
واما الشكل الثاني وهو العروجي الطلوعي وهو اضافه الاسم
في الربوبيه بعد تحقيق ثلاث مراتب سفليات كما حققت الاوليات
ثلاث مراتب علويات والمراتب العلويات الثلاث اوضاع شهودك
في الالواح الاقدسيات المقربين ثم اصحاب اليمين الاستشراف

علي المكذبين الظالين والثلاث السفليات الذي خلق فسوي والذي
قدر فهدي والذي اخرج المرعي فتلك باطن هذه في عالم
الايجاد الاختراعي وهذه باطن تلك في عالم الايجاد الابداعي ١١٦
فاسم الربوبيه يظهر حقايق الوجود واسم الالهيه قاهر لحقايق الوجود
فلا يبقي اثر لمتوهم ولا بصيره لمستبصر واذا اضفت الاسم الذي هو
بسم الله الي الله برزت الرحمانيه فالعظمه صفه الربوبيه وكذلك العلا
صفه الربوبيه والرحمانيه صفه الالوهيه الا ان الربوبيه ظاهر والالوهيه
باطن وذلك نسبه النسبه فسبح لنسبه بسم ونسبه اسم نسبه
الاسم ونسبه ربك نسبه الرحمان ونسبه الذي خلق نسبه الرحيم
الا ان هذه الثلاث عروج من سفل الي علو وتلك هبوط من علو الي
سفل ومقاليد السفليات بيد العلويات فسبح باسم ربك غيبه
وسبح اسم ربك الاعلي غيبه اخري واقرا باسم ربك غيبه ثالثه وبسم
الله الرحمن الرحيم غيبه وحضور وكذلك جميع الفهم في كتابه العزيز فقولك

الحمد لله حضور وقولك رب العالمين غيبه وقولك الرحمن الرحيم غيبه
في حضور وقولك مالك يوم الدين غيبه في غيبه وقولك اياك نعبد
١١٧ حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبه وقولك اهدنا الصراط
المستقيم غيبه صراط الذين انعمت عليهم غيبه في غيبه وكذلك مجاري
دواير القران العظيم ومعارج الكتاب المستقيم غيبه وحضور وحضور
وصعود وهبوط وذلك لسر احاطته في العلويات واستداراته في
السفليات وكذلك في احكام الصلاه قولك الله اكبر حضور وقولك
سمع الله لمن حمده غيبه وقولك التحيات لله وقولك السلام عليك ايها
النبي ورحمه الله وبركاته حضور وقولك اشهد ان لا اله الا الله غيبه
وقولك واشهد ان محمدا عبده ورسوله حضور واعلم ان بسم الله
الرحمن الرحيم يحتوي علي ثلاثه عوالم عالم الملك الاول ثم عالم الخلق
ثم عالم الامر وذلك قوله تعالي الا له الخلق والامر فقوله الا له فباله
اسمه الله والخلق فباله الرحمن والامر فباله الرحيم وكذلك ايضا في

الشكل الثاني عالم الجبروت قباله اسم الذات وعالم الملكوت قباله الرحيم
وهذه الثلاث قباله بسم فالبا قباله الجبروت اذ هي متعلقات القدره
١١٨ والسين قباله الملكوت اذ هو نسبه من سر السماوات والميم مقابله
العالم الملك فهذه جمله متوهمه وتلك جمله معنويه باديه العقول وكذلك
معنى الصعود والهبوط فقولك الحمد لله صعود وقولك رب العالمين
هبوط وقولك الرحمن الرحيم ملك يوم الدين هبوط وقولك اياك
نعبد صعود واياك نستعين صعود وكذلك تدبر معاني الاسامي
درج الارتقا مهما كان صاعدًا فاصعد به ومهما كان هابطًا فحققه
فان اردت التنزل لعالم الخلق فعليك باسما الهبوط وايات الهبوط
وتدبر ذلك في الحمد لله رب العالمين قباله بسم الله الرحمن الرحيم فالحمد
قباله بسم الله قباله الله رب قباله الرحمن العالمين قباله الرحيم وكذلك
على الدوار التفصيلي فالحمد لله رب العالمين قباله بسم الله الرحمن الرحيم
قباله الرحمن العلويه الاولى لان تلك الرحمه المودعه في بسم تشير الى

الرحمه وهي تشير الى الرحمه المثويه في ارجا الموجودات وفي دوان الاكوان
وقولك مالك يوم الدين قباله الرحيم فاعتبر ان ذلك كله مجتمع في
قولك يوم الدين فتدبر سر يوم الدين وظهور الربوبيه فيه فهو ١١٩
ملك ومالك ومليك فتجليه للعقول والانوار اللطايف في يوم
الدين بالصفه الملكيه فيكون ملكا وتجليه للنفوس بالقهر والملك
فيكون مالك يوم الدين وتجليه لذوي الرفعه في الدار الدنيويه بالتملك
فيكون ملك الملوك وتجليه لذوي القربات بالمليك تعالى كما انبا به في
كتابه العزيز في مقعد صدق عند مليك مقتدر فالحمد لله اطلاق رب العالمين
الطلاق وحصر الرحمن الرحيم اطلاق اطلاق وحصر اطلاق ملك يوم الدين
اطلاق وحصر حصر انتبه الى اضافه الدين الى ظرف زماني وظرف استقرار
ومن هاهنا يعقل سر البعث وسر الدين وافهم ان واو العطف في الحمد
لله هي قطب دايرتها ومحور استدارتها اذ هي التنصيف العددي الحرفي
والتنصيف الكلي فهي واسطه السما في حصه الملك منها ونصفها العبدي ومنها

يمشي في سارحه ولعبدي ما سال فافهم سر هذه اللطايف الالهيه وهذا
كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان البا التي في بسم لتوصيل الخبر من جميع
العوالم الي الملك الحق وترفع الندا فاللسان اللفظي فبسم الله صعود لا ١٤٠
غايه له والرحمن هبوط الي الحال كان البسم لله طول الي المبتدا الاول وفيها
سر المبتدا والمنتها وفيها مراتب التوحيد لان بسم قباله شهد والله قباله
الله والملايكه قباله الرحمن والوا العلم قباله الرحيم وكذلك نسبه العالم
التربيعي من السس نسبه من بسم الله ومن الصديقين نسبه من الله
الي بسم التي هي من مراتب السس والشهدا من الرحمانيه الي الرحيميه
والصالحين من الرحيميه والرحمانيه كذلك تتابع الروح الصعودي في
بسم الله الرحمن الرحيم ولما كانت البا باسبتها باطنه ولا يمكن النطق
بها الا في عالم التركيب الصوتي الابعد اضمار صمت معنوي متوهم ولذلك
لهيبه القدره وكذلك حرف الميم لا ينطق بها الابعد صمت متوهم وذلك
لعظمه الملك الدايم والعز القايم فاول دايره بسم الله كاخرها وظاهرها

كباطنها وبها اتام الله شجره الاكوان واظهر بها اسرار الالوان فالعلم
كله بها قايم علي الجمله والتفصيل وذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
١٤١ رزق الهيبه عند العالم العلوي والسفلي ومن علمها اودع الله تعالى
فيها من الاسرار وكتبها لم يحترق بالنار وفيها اسم الله الاعظم وهي
اول ما خطه القلم العلوي علي الصفح اللوحي المحفوظ وهي التي
اتام الله بها ملك سليمان عليه السلام كما حكي عن عبد الله بن
عمر انه قال من كانت له حاجه فليصم الاربعا والخميس والجمعه
فاذا كان يوم الجمعه تطهر وراح الي الجمعه وتصدق بصدقه قلت
او كثرت ما بين الرغيف الي دون ذلك وما كثر فهو افضل فاذا صلي
الجمعه قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا
اله الا هو عالم الغيب والشهاده الرحمن الرحيم واسالك باسمك بسم
الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنه ولا نوم
الذي ملات عظمته السموات والارض واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم

الذي لا اله الا هو عنت له الوجوه وخشعت له الابصار ووجلت من
خشيته القلوب وان تصلي على سيدنا محمد وعلى ال محمد وان تعطيني ١٢٢
حاجتي وهي كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها سفها كم فيدعوا بعضهم
فيستجاب له ولو سرعنا في بسط ما احتوت عليه فضايل بسم الله الرحمن الرحيم
من العجايب واللطايف والعوالم لضاق علينا ذلك وقد استوعب
صاحب الكتاب في كتابه الموسوم باسرار الادوار وتشكيل الانوار وهو
بالمغرب فمتى وقف عليه الواقف ان شا الله تعالى شاهد الغرايب
منه وانما نبه في هذا الكتاب المختار منه ما كتبناه بالرمز والتلويح الى
الاسم الاعظم اذ لا يمكن النطق به ظاهرا تصريحا وذلك على منهاج السلف
رضى الله عنهم فان اسرار النبوه لا يمكن هتكها واذاعتها لكل احد لطايفها
وكثافه العالم الا ترى الى ان كتاب الله تعالى فيه ما يفتقر الى التفكر
والتدبر والغوص على درره في بحره وهذه سنه الله في مخلوقاته ظاهره
في بطون باطنه في ظهور دليل ذلك قوله وكاين من ايه في السماوات

والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون لم يرد بها ظواهر
الايات التي هي بارزه للعيون المحسوسات وكثير ما ينظر اليها بعين
الراس وهي بعين البصيره بخلاف ذلك كما قال تعالى وتحسبهم ايقاضا ١٢٧
وهم رقود ولا يصح الاعتبار والنظر الا بعين البصيره لا بعين البصر
فان عليها الاعتماد والله يهدي من يشا الى صراط مستقيم فهذه
اسرار حروف البسمله قد ذكرنا فضايلها واما ما عداها من حروف
المعجم فسنبين ذكرها على ما اختصره مما ذكره مولف الكتاب حرف القاف
حرف القاف هو بارد في الدرجه الخامسه هذا من حيث التفصيل حراره
في الدرجه الاولى وحراره في الدرجه الخامسه وهو البروده واليبوسه
ابيل لانه بعيد من درجه الحراره وقريب من درجه البروده وهو باطن
العلم ونوره لان القلم جمع القاف واللام والميم فالقاف سر الامر وهو
القدر وهو حقيقه ما كتبه القلم على التفصيل لا يعلمه الا الله تعالى وذلك
ان الموجودات كلها على غايه انتهايها وترتيب اطوارها واحكامها

وكتبها وما لها كل ذلك داخل تحت ذلك لاسيما التسعه والتسعين
وهي داخله تحت الاسم الاعظم تحت المائه وكذلك السر كان القاف ١٢٤
في الاسرار العدديه مائه والقاف باطن القلم وهو سر القدر واللام
ذات القلم الحامل للقاف اي لسرها المعبر عنه فاسرار القدر والميم
هو اتصاله باللوح لان الميم هي من عالم اللوح فجمع القلم اسرار ذاته
واسرار اللوح وبعد ظهر القران المجيد في لوح محفوظ ولذلك جا
بعد القاف بقوله العلي والقران المجيد والقاف طرف القدره وكذلك
ايضا الصاد طرف القران وهو ايضا من سر القلم والقاف والصاد والطا
وليس للقاف شكل الا انه احاطي والقاف هو عمد السموات ودعايم
الملك وهو سر الاسما وهو جمعه عالم الامر وعالم الخلق فهو في عالم
الخلق ظاهر بما برز عنه من الاسما وفي عالم الامر باطن بما برز عنه من
الكتابه القلميه وهو ايضا سر في العرش لان العرش قام بالامر
والامر هو سر القاف واصل الاكوان كلها من القاف والكاف والنون

والصا

والصاد لاسرار الله تعالى الالهيه والقدريه وكذلك كان في العالم
السفلي هو الجبل المحيط بالارض وكذلك هو المحيط بالقلب والذات
١٢٥ التكوينيه ولذلك السر كان من حروف الاستعلا واصله في الشكل
الروحاني ثابت كالالف الا ان فيه انحراف وهو الشكل الدوري معكوس
لان اصله الاطلاق وفرعه الحصر وانما حصر من اوله بالاستداره
اشاره الوجود اللوح المقام عليه ذات القلم فتقدم اللوح تقدم اضطرار
لا تقدم رتبه فاخرها اولها واولها اخرها وهي تاتي بالرفع والنصب
والخفض باختلاف العوالم علويها وسفليها وما انت عليه من اسرار
الموجودات ومن كتب حرف القاف عددما وقع عليه في ورقه
يوم الاحد ساعه الشمس وتجعل الورقه تحت فص خاتم لابسه لا يعيا
ما دام عليه ولا يكل خاطره من الفهم والعلم ولا يكثر من لبسه فانه فيه
يبس ومن حط ذلك الخاتم في ما وسقاه لمن به حمى مطبقه وابرزه من
الماء برئ باذن الله وفيه مهلكه للجبابرين وخراب لهم لمن تامل ذلك

وعلم كيفيته ومن كتبه ومحاه في زياده الهلال مايه مره وشربه امن من
الرطوبات العارضه وجاد فهمه وقوي حفظه ولا بد ادام علي ذلك ١٤٦
ليلا يفرط به اليبس وهو ايضا من الاسرار الحقيقه في الذين تبلدت
خواطرهم وكذلك من كتبه في ورقه زند مايه مره وغلاها في زيت زيتون
ودهن به المفلوج واهل النزولات الهوايه نفعهم ذلك واما اهل
الرياضات فانهم اول ما يشهدون شرف القاف فتتجلي لهم في انواع
كالالواح مكتوبه وفيها انواع علوم وذلك سر القاف ولهم ظهر سر
بالمعني في القران ابي في فهمه وصفات القاف كثيره وانا نبهنا علي
اليسير منها لتستدل بما بقي منها في العوالم اللايقه بها فان هذا السطور
لا يليق به ان نذكر فيه شيا من التاثير اذ من علم الحقيقه وبدا له سر
الصعود اليها خلعته الاسرار الحرفيه بما فيها من العوالم والعلوم ولنرجع
هذا الحرف القافي هو حرف من حروف السر الجري البناني المعدني المعبر
عنه بالحجر المكرم وهو اسم الله الاعظم في العلويات الروحانيات وقد

عند اهل التفريع

في السفليات الطبيعيات وبالطلسم الاعظم

تقدم

تقدم من الحروف ما يجمع اسم الحجر المكرم المشرف فمن له همه صادقه
من الله تعالي شاهد ذلك عيانا وهو ايضا من الاسرار المكنونه التي لا
١٤٧ تحل اذاعتها لانه جامع للبروده واليبوسه والحراره والرطوبه والبروده
والرطوبه وهي سر لطيف وقد اشرنا اليه في كتاب شمس المعارف ولطايف
العوارف فقد وقع التصريح به فيه من مولف الكتاب وهو اول درجه
يطلع الله عليها خواص اوليايه فكما انه محيط بالعالم العلوي والسفلي
كذلك كان هذا الحجر المكرم في كل مستقر الدني وهو علامات باليوم
الدنيوي ومن خواصه انه اذا كان القاف في ذكر واستعمل ذلك الذكر
من يشتكي الضعف والفزع وغير ذلك مما شاكله بعقد نيه وجمع همه
رزقه الله تعالي القوه الملكيه ويسر له اسباب الخروج الي عز الحزم وذلك
كاسمه القادر والقيوم والقوي والقاف هو حقيقه القلب وكذلك
كان القلب حامل لحقايق الاسما ومتصرف بلطايف الجبروت والقلب
معراجه الملكوت في يوم كان مقداره الف سنه وذلك نسبه التضعيف

الاول وكذلك اذا ضربت المايه في عشره كانت الفا فتلك نسبه القلب
وهو نسبه اسما الله تعالى الباطنه وذلك ان كل اسم من اسمايه تعالى يتصرف
في عشره مراتب علويات وفي عشره مراتب سفليات فاما العلويات ١٢٨
العشره ففي الافلاك السبعه وفي الكرسي وهو الثامن وفي القلم وهو
التاسع وفي اللوح وهو العاشر واما العرش فهو مجمع الاسما كما ان
الكرسي مجمع الافعال وكما ان القلم مجمع الامر واللوح مجمع العلم فالتصرف
الكرسي التصوري بحقايق تصرف الافلاك والتصرف الملكي بحقايق
العلوم اللوحيه والتصرف اللوحي باللطايف القلميه والتصرف الاسما
بالرحمه العرشيه واما العشره السفليات فالاربعه الاركان التركيبيات
وفي الاربعه الاكربات فتلك ثمانيه ثم عالم الجماد ثم عالم الحيوان واما
العالم الانساني عنه تصرفت العوالم بالافتراق واليه رجعت بالاجتماع
فلا تدخل تحت القسمه كما لا يدخل العرش في العلويات تحت فتلك عشره
علويات وعشره سفليات فاذا ضربت حقيقه القاف التي هي المايه في

عشره

١٢٩ عشره كانت الفا هي نسبه قطعه في دواير الملك والشهاده واما
الروح فهي في العروج الملكوتي نسبه يومها نسبه خمسين الف سنه
وذلك ان الروح هي سر العالم الخمس وذلك ان تقدمها العالم
الجسم عوالم خمسه اربعه طبيعيات مفرده والخامس هو الخاص
لكيفياتها واذا ضربت الخمسه في نسبه ما قام بها من تضعيف الاسما
التي هي عشره باطنه نسبه كل اسم ظاهر فتلك خمسون فاذا ضربت
مجموع الاسما المايه في الخمسين استدارت خمسين الفا فتلك معارج
الارواح وان اردت معارج العقول فتضرب الخمسين الفا في عشره
فذلك يوم العقل ويوم السر ان تضرب المجتمع في عشره فذلك يوم
السر وهذا هو اول مراتب التضعيف والله يضاعف لمن يشا
لا يعلم ذلك غيره سبحنه وتعالى فمن استعمل شكلا من فولاد يوم الخميس
اول ساعه ونقش عليه القاف وعلقه باراء قلبه يسر الله عليه ما
يومله وثقل خوا المره الراسيه بفقر الدنيا وتعود فكرته ملكيه وان

جعله بين عينيه في عمامته رزقه الله الهيبه والمحبه وربما ان كان
صاحب خلوه كشف الله له عن علم ظاهر ويرضا بسره في خلوته وهو
من اسرار الاذكار الاثري ان الحروف الواقعه على اسم الرقوم كيف
جمعت بين يبس وحراره ورطوبه واحده وذلك لسر الاشاعه والتجمع
وكذلك اذا اعتبرت بنسبه الحروف في مجموعات الاسما وان اول
حرف من الكلمه هو راس الكلمه وعليه الاعتماد في كل كلمه وان الالف
واللام لا يحسبان من الكلمه الا ان كانت لا يتم وجودها في عالم
التركيب الا بهما فذلك اولى فاعتبر ذلك في اول كل اسم واعلم ان تحت
هذا سر لطيف لا يمكن شرحه من اسرار التاثيرات في العالم السفلي
وان سر الانسان في اسمه لمن علم ذلك حرف الطاء
حار في الدرجه الثالثه على الجمله وهو في جمع الحرارتين حراره في
الدرجه الاولى وحراره في الدرجه الثالثه وهو ايضا من حروف
الاستعلا وهو سر في المبادي الاوله والنشاات الاختراعيات له سر

في العوالم العلويات وسر في المعارف السفليات ونور الطا العلوي
لا يستقر باستقرار الحروف وهو طيار في العالم اجمع فهو اصل في
الطباق السفلي واصل في التركيب الطيني واصل في الطور القدسي وذلك
ان الطور هو لطيفه السماع المنزه والواد هو لطيفه خلق النعلين وسقوط
الكيف والاين المعبر عنهما بالنعلين فالجانب الغربي هو لطيفه القلب
اذ هو اهل السماع الحقيقه الاولى ومستقر الرحمه الالهيه وهذه المشاهد
الباطنيه الظاهريه شاهدها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولذلك جاته
المدحه بقوله عز وجل ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من
حولك والطا ساريه في هذه العوالم جمله وتفصيلا ولما كانت الطا
قطبا في العالم الترابي التركيبي لموقعها على محل الحراره وبعدها على
اليبس كان نورها سري في كل عالم من العلويات والسفليات وبها
المنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى طه سره انك
انت الساري اي نور كل الساري في الاكوان والاكوان عنك وبك

والكامن الا حلطه بما سوي فيه نورك فانت مجمع الانوار وكذلك كان
اسمه طه فمن استدام ذكر ما فيه الطاس قلبه علي الطاعه وثقل ثقل
الاعمال عن ذاته ولطف به فيما قدر عليه وذلك في اسمه اللطيف وذو
الطول والطاهر والطيب في الاثار والمعتمد علي اسمه اللطيف من استدام
عليه رزقه الله من حيث لا يحتسب والطا اذا نقشت علي لوح من شمس
وهي في سعود تسع طاات وخمس هاات وحملها انسان قهر الله بها
قلوب الجبارين من الانس والشياطين وربما راي النبي صلي الله عليه
وسلم في منامه فمن امسكه علي غير طهاره واستدام امساكها اورثه الله
الحمي الدقيقه ولابسه تحبا اعمال البر كلها ولا يقدر ان يبقي ساعه علي
غير طهاره وان علق علي من يشتكي الم الراس هون الله عليه ذلك وان
القاه في كوز الما وشرب منه راي بركه في ذاته من المحبه في الخير وانشراح
الباطن وانساع الصدر وكذلك من كتبها في تسع من الشهر او ثامن عشره
او سابع وعشرين منه وذلك عددها وخمس هاات معها وعلقها علي

نفسه امن من الهوام واما اهل الرياضات فانها تتشكل لهم نورا في عالم قلوبهم
يدركون به حقايق ما تجلت لهم فيه حقايق اسرار وكذلك سر الاعداد
الواقعه عليها مضروبه في نفسها من موضع ذلك الرسم العددي في رق
طاهر بمسك محلول وزعفران في تاسع يوم من الهلال او ثامن عشره
ولا يعمله في سابع وعشرين منه لاسباب السعادات ولسنا نريد ذكر
ذلك وحامل هذا الجدول لا يتعب اذا مشي ولا ياخذه الم الجوع ويطهر
الله باطنه من الرذايل ومن الادناس البشريه ولا يخاف قهر جبار وكذلك
فعله لمن كتبه في رق وجعله في موضع سببه يسر الله عليه الاسباب
ووسع عليه الرزق وهو جيد صالح وكذلك من الله تعالي علي عبده في
اسمه اللطيف وجعله سرا في طور سينا وجعله السر في اسم نبينا محمد
صلي الله عليه وسلم ونسبه في السبع الطباق وله عوالم متعدده اعني
الجدول العددي ومن جعله تحت راسه امن من الاحلام الرديه ورا
احلاما صالحه وملايكه طاهره فتدبر ذلك ان شا الله تعالي واعلم ان

كل عدد فرد لعالم القبض وما يتصور فيه من عالم الاطوار وكل عدد زوج
لعالم البسط وما يتصرف فيه من الانواع ومهما كثرت الانواع كثر
في وجودها وجود النورانيات العلويات وذلك لسر يظهر الله عليه ١٢٤
خواص اصفيايه وخواص اوليايه وهو عنايته ورحمته واما نسبه
شكلها الحرفي للجدول فهو السر الذي قامت به الاكوان وجرت
به الافلاك وهو اعظم رسوم الحروف الوتريه فافهمه وفيه قوه الوتر
كما ان العدد الزوجي فيه قوه الشفع كل ذلك مطرد في الاعداد والحروف
المتضمنه سر الشفعيه والوتريه وذكر انسان لمولف الكتاب انه من
كتب هذا الجدول في يده او في بطاقه ويدخل النار ولا يحترق اذا كان
صاحب حال صادق فان حاله بعينه ومن استدام حمل الجدول العددي
برد مزاجه وقل فهمه وبرد طلبه وهو يصلح للمحمومين واهل الخلوات
ليمنع عنهم العطش ومن نفسه في صحيفه تلعق يوم الاثنين والقمر في
الحوت او في السرطان وعلقه عليه او في بيته كثر رزقه وبارك الله في

٢٤٧

حركاته وفيه لصيد البحر سر لطيف في حمله

حرف الجيم

وهو حرف من حروف العالم الملكوتي تشترك فيه جميع العوالم العلوي
١٢٥ وذلك ان الباري جلت قدرته اظهر صفاته الازليه على العرش العظيم
فاستمد منه القلم الكريم فالعرش قايم بالجلال الاقدسي والقلم مستمد
منه وبالجلال ارتفع العرش وبه ثبت القلم للسماع الاول ثم ابرز من
جلاله وممازجه حمايته من اسماء صفه الجمال فاقام الكرسي ورتب فيه
صور الموجودات العلويات والسفليات على اختلاف الذوات
وتباين الطبيعيات واستمد منه اللوح المحفوظ وترتبت فيه
الاسرار القدريات والاحكام الالهيات والمعارف القدسيات ثم
اوجد الله تعالى مركزين استقرارين في الدار الاخرويه فتجلى للمركز
الغضبي باسمه الجبار وتجلى المركز الرحماني باسمه الجواد وليس الا الجود
المحض المطلق لذوي الدار النعيميه فالجيم اشترك في هذه العوالم الاربعه
وهي اسماوه الجليل والجميل والجواد والجبار وهو حرف يابس في الدرجه

الاولي علي الجمله واما علي التفصيل والتركيب ففيه رطوبه وسطا من
الدرجه الثالثه وفيه حراره في الدرجه الرابعه وهو في الجمله ثلاثه ١٧٦
انوار وفي التفصيل ثلاثه وخمسون نوعا ومنه يبس الجبال وهو
شكل مثلث من نقشه في فص خاتمه بطالع الزهره والقمر مسعود
احبه من راه ولو كان عدوه وحامله لا يتخلف عليه في اي حاجه
قصدها ومن نقشه والشمس ببرج الحوت والطالع المريخ والقمر
محترق وكذلك وفقه الحرفي الثلاثي كما تقدم ذكره وكذلك العددي
وذكر بعضهم من استدام النظر الي الشكل الثلاثي وهو جامع فكره وقلبه
في كل ما شا يسره الله له ومن صوره في لوح باي لون شا ما يليق بما
يطلبه اما بسر الجمال لما يريد اصلاحه او بسر الجلال بضد ذلك
حتي يري الشكل يتحرك ويضطرب فيعلم انه قد تم له القصد فيخرج
ويلقا الذي هو بصدده ولسنا نريد شرحه علي التصريح بل بلطايف
التلويح ولا يعمله الا علي طهاره وبجوع وخلا خاطر وصفا وقت

في موضع حال وان كان بين يديه بخور طبعه اليبس والبرد فهو العوض
وذكر بعضهم ان من كتب اسمه الجبار واسمه ذا الجلال في بطاقه اي
وقت شا علي طهاره وجعلها في خاتمه او بين عينيه وقت جلوسه بين ١٧٧
الناس رزقه الله الهيبه والعظمه ومن كتب اسمه الجميل او الجواد في
بطاقه اي وقت شا وتختم بها او حملها وقت دخوله بين احبابه او منزله
حسنه الله وجمل ظاهره وباطنه وفيه من الاسرار ما لا يمكن شرحه بل
فيما ذكرناه كفايه لمن يستنبط المعاني فانه تظهر له ما خفي من الاسرار
بهذه المبادي الظاهره والاشكال النورانيه الباطنه فتدبر ذلك تجده
ظاهرا لعين اليقين وباطنا لسر التحكيم وشكله دايره في وسطها مثلث

حرف الدال بارد في الدرجه الاولي واما علي التفصيل ففي
وسطه حراره في الدرجه الاولي وبروده في اخره في الدرجه
الثالثه وله انواع عدديات اربعه من حيث الجمله ومن حيث التفصيل
خمسه وثلاثون وبه اكمل الله الطبايع في عالم التركيب وظهر هذا الحرف

في اسمه الدايم خصوصًا وفي اسمه الودود عمومًا ولم تتقدم في
الدايم غير الدال وكذلك كانت في الاسمين الروحانيين احمد ومحمد ١٢٨
صلى الله عليه وسلم في اخره بسر يشير الى ان الدوام اخر المنتهى لا اول
من حيث الخلق ولا وسط بل اخره فهو بعد الدال للدوام وانما تقدمت
في اسمه الدايم لان له الديمومية اولا واخرا فاشرك عيان في دوام البقا
في الاخره وهذا الحرف من حروف العرش اعني حقيقته تشير الى
عالم العرش لان التبديل الاخروي واقع على السموات والارض واما
على العرش فلا يتبدل وجوده والله اعلم لانه اول عالم المخترعات
الاوليات وهو اول عالم الابد واليه معارج الارواح الرحمه
وهو اول الايجاد الاختراعي على النوع الذي اراده والامر الذي
امضاه وقدره وقد كشف ذلك لاكثر العارفين بالله على القسم الذي قسم
لهم ومنهم حارثه ابن النعمان رضي الله عنه في حديثه لرسول الله صلى الله
عليه وسلم انظر الى عرش ربي بارزًا وقد اشار الى ذلك النبي صلى الله عليه

في الارواح الطاهره تبيت ساجده تحت العرش وهذا الدال من
١٢٩ اسرار الديمومية والبقا اعني حقيقه الاسم القايم به فمن يرد ذلك
تجده في العوالم المختلف باختلاف المواردها والدايم اسم من
اسما الازل والابد معا ولا يتسمى بذلك غيره تعالى مجده وكذلك
من كتب شكل الدال في حريره بيضا خمسه وثلاثين مره والعمر في
السلطان محطوط من المشتري وجعله في خاتمه ولبسه على طهاره في
مثل ذلك الوقت وهو صايم صافي البطن دامت نعمته التي هو فيها ووسع
الله عليه رزقه ومن اكثر من اسمه الدايم كان له ذلك وهو مشروح في كتاب
المولف الموسوم بعلم الهدي واسرار الاهتدا في معنى اسما الله تعالى
الحسنى وهو في اسمه الرحمن تعالى وذكر بعضهم ان من كتب محمد رسول الله
احمد رسول الله خمسًا وثلاثين خمسًا وثلاثين يوم الجمعه بعد صلاتها
وحمله معه رزقه الله قوه الاذكار على الطاعه ومعونه على العباده وكفاه همزات
الشياطين ومتى استدام النظر الى ذلك البطاقه كل يوم عند طلوع الشمس

وهو يصلي على محمد صلى الله عليه وسلم كثرت روياه للنبي صلى الله عليه وسلم
وهذا سر لطيف جدا وييسر الله عليه في يومه ذلك اسباب السعاده ١٤٠
وذلك بحسب القبول وعقد النيه وصفا الباطن والله اعلم فاما حرف
الدال والطا والحا والثا فلم يكن فيهما من المنافع يعاد ذكره الان في حرف
الثا من كتب ان الله عزيز ذو انتقام اربع مرات وعلقها عليه لم يقربه شيطان
ولا ما يضره ولا يقرب البيت الذي يكون فيه

حَرْفُ ٱلذَالِ

حرف يابس في الدرجه الرابعه على الجمله واما على التفصيل ففيه حراره
وسطيه في اول درجه وبروده في اول مرتبه وهو حرف من حروف
الملكوت وهو الصور المعلوم وهو الحامل لارواح العلويات والسفليات
وهو المكان اللطيف والركاب الشريف ولذلك كان الباطن فيه والصادر
عنه القران ذي الذكر كما كان الصادر عن القران المجيد بصفه الذكر والقرب
للعالم من صفه المجد لان المجد يمحق الاثار والذكر يوضح تبيان الانوار كما
قال سبحنه وتعالي وذكر فان الذكري تنفع المومنين وهو تعالي حفظ

الذكر في قلوب اوليايه بقوله انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون
فظهر الصاد في اسمه الصادق والصبور وظهر في عالم الملكوت
١٤١ في الصور اذ هو حقيقه الصور من اسمه المصور تصديقا لامره
العظيم في النفخه الصوريه فظهر في الصور الصور والصدق
وظهر الصاد في الدار الاخرويه في قوله تعالى في مقعد صدق
عند مليك مقتدر وشكل الصاد شكل احاطي لجميع الافلاك
كلها ورتب الله فيه العالم علويه وسفليه ولذلك من استدام
على ذكره قولا وعملا ظاهرا وباطنا شاهد سر الصاد في الاكوان
وقد شرح المولف للكتاب كيف السلوك لذلك في كتابه علم الهدى
ولذلك السر من كتب الصاد ستين مره في بطاقه على خصمه
ومن علقها عليه وهو صايم امن من الجوع باذن الله تعالى وفيها
سر الصلصله التي كان ينزل بها جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم
فمن فهم سر الصور وسر النفخ بدا له سر الصاد وسر صلصله الجر

وقد اودع المولف في كتابه شمس المعارف ولطايف العوارف
فمن وقف عليه انتفع بما فيه والله اعلم واما حرف الصاد فحكمه
حكم الطا واما الكاف فهو باطن الامر واما سرها فمن نقشها في خاتم ١٤٤
عشرين مره او في حريره وطواها تحت فص خاتم لا يرد كلامه وهو
يدفع ضرر الجبارين ولا يستغني عنها اسم من الاسما وهي باطن
الامر وباطن القلم وباطن العرش وباطن الكرسي وباطن الصور
وباطن الافلاك وباطن الارضين وباطن الحقيقه ولم ار عالما من
عوالم الاختراع ولا عوالم الابداع الا والكاف نسبه فيه وبالجمله
فالكاف سر العقل والنون وهو سر الروح من قوله تعالى كن فالكاف
سر الامر والنون سر المامور بالامر والكاف شكل العقل لمن تدبره
علي مراتبه المودعه فيه واما حرف الفا فمن كتبه وجعله في زيت
وادهن به من يشتكي البرد في اي عضو كان او علقه عليه خففه الله
ويكتبه عدد الحروف الواقعه عليه من الاعداد وجدول عدده

واما حرف الشين فهو بارد في الدرجه السابعه واما على التفصيل ففي
وسطه رطوبه في الدرجه الثالثه ورطوبه اخرى في الدرجه الرابعه وقد
١٤٥ استوعب شرح الشين في كتابه علم الهدى وفي كتابه شمس المعارف
وهو قايم بجميع الاكوان السفليه وسره في عالم التشكيل سر السبق
وقد تقدم ولولا الرطوبات التي اودع الله فيها لما اطاق للخلق النطق
بها وهي لما كانت نسبه الالف في العدد كانت اخر مرتبه الاعداد
فكانت في الاعداد الحرفيه كالانسان في عالم الحيوان ولما كانت
الموجودات السفليات اربع مراتب كانت المراتب العدديه اربعه
فالاولى جماد ونبات ومعادن وحيوان وليس في حروف المعجم
ذو علامات بثلاث نقط الا الثا والشين الا ان الثا شكل واحد
والشين ثلاثه اشكال لانه جمع في ذاته مرتبه الاحاد والعشرات
والمبين وهي واقعه في شهد الله وتفرع منها ثلاث شهادات
شهاده الملايكه وشهاده اولي العلم قايما بالقسط وشهاده من

سوي اولي العلم كشهاده الفطر وشهاده الجماد بلسان الحال
وكذلك كانت اول رتبه العرش اذ التوحيد الاعلا من الحق الثنا والتوحيد
الذي ظهر بالاثار منا الي الله واجتمع التوحيد كله في العرش اعني ١٤٤
بذلك انوار التوحيد وهو ما نبه عليه رسول الله صلي الله عليه
وسلم فالذي يذكر لا اله الا الله انها تصعد الي العرش فيهتز لها
فلذلك كانت الشين اخر مرتبه العرش فهي سر توحيد العوالم
المتعدده ولما كان النور في الفرق رتب لكل عرش كرسيا كانت
الالف عرش الحروف وذلك لعظيم منصبها وعلو رتبتها ولم يوجد في
الحروف من يحمل عرشها الا الشين وذلك ان الالف اصل الشجر في الحروف
والشين انتها انتها الفروع الحرفيه ولا يكون بعدها فرع الا من باطنها
وكذلك الالف لا يكون قبلها الا ما هو منها ولما كان شكل الالف كشكل
الالف كانت المناسبه التشكيليه مشتركه والالف منبسط من ثلاثه
احرف والشين كذلك فتناسبا ايضا وان كان غير الشين مركب

ن

من ثلاثه احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهي الي غايه المتانه
والرسوخ كما تقدم من نسبته الباطنيه وكذلك تقدم في قوله شهد
١٤٥ الله اشاره الي رسوخ التوحيد وعدم تبديله في الدارين للعالمين
والشانين والشين كرسي العرش الالف وكذلك هذا الاعتبار في
ساير الحروف كل لطيف عرش وكل كثيف كرسي ولا يعتبر ان يكون
الكرسي هو الحامل والعرش لانك تري الجسم كرسي لعرش النفس الا
انك تقول النفس قايمه بالجسم والجسم ايضا من جهه حركه النفس
قايم بها وفي الحقيقه ان كل لطيف قايم بكل كثيف وكذلك كانت الالف
اخف الحروف والطفها لعدم الشبيه واقامتها قطرا قايما ولا نسبه
لها في الاحاد الحرفيه ولا تعريف عليها من غيرها وهي تشير الي الاوليه
والاخرويه الا ان العالم الكرسي اكثف بالاضافه الي عالم العرش الا تري
ان الكرسي محل الصور والعرش محل الانوار المفاضه علي اجزا العالم العلوي
كله والاخري ان الالف له الانقلاب في ذوات الحروف كلها وهو الشين

باعتبار وليس كذلك الشين ليس له الا انقلاب واحد من جهه الحرف
السيني الا انه يتعرى عن التعريف النطقي وكذلك كانت له جهتان جهه
في اللمس وجهه في الالوف لحسب والالف جمع جهه الاحاد وجهه ١٤٦
وجهه العشرات وجهه المبين وجهه الالوف وكذلك من تامل حرف
السين وعلم حقايقه راى عجايب صنع الله في موضوعاته وشاهد
تصاريف الحروف ولما كان الشين اخر حروف العرش علي الجمله كان
اخره علي التفصيل النون الحامل للاكوان فالشين مستمد من الرا والرا
مستمد من العين والنون من الشين والاكوان من النون وكذلك
القلم العلي الجبروتي مستمد من النون اعني باطن النون الذي هو ظاهر
الامر الذي الكاف باطنه الداله علي السر المكتوم وكذلك كانت في الشهادتين
الصعوديه والهبوطيه والشهاده الكليه للمطلقه فقد نبهنا علي ذلك في اسمه
الشهيد ولهذا الابجل المسطور الذي يكتب فيه عدد الحروف الواقعه
علي الشين شيئان في اول ساعه من كل يوم عدد المبين بذلك اليوم المخصوص

الا يسر الله عليه ما يقصده ويبلغه حقيقه ما يومله واسراره في
الجسماني اكثر من ان تحصى الا انه لا يحمله من به وجع في احد اعضايه
١٤٧ فان ذلك الالم يقوى بخاصيه فيه بل النفسا يهون عليها الولاده
بانزعاج واما الحرف العين فهو بارد في الرابعه علي الجمله
وفيه رطوبتان علي التفصيل رطوبه في الثالثه ورطوبه في الرابعه وهو
اول اسرار العرش واول حروفه واول عوالم اختراعه وذلك ان
العرش المجيد حامل الكرسي والقلم واللوح والافلاك والارضين
وهو حامل لهذه العوالم الخمسه كما ان العقل حامل للروح والروح
للنفس والنفس للقلب والقلب للجسم والقدره حامله للكل
خمسه لخمسه وكذلك كان حرف النون في العوالم الخمسه العين
والغين والسين والشين والنون ولم يظهر النون في هذه الخمسه
الا بعد تقدمه البا لما تقدم في اسرار البا فالنون في العين حامل
عرشي والنون في النون حامل قلمي والنون في العين حامل كرسي

والنون في السين حامل فلكي والنون في الشين حامل ثقلي سفلي وهكذا
علي المواد الروحانيات الخمسه التي تقدم ذكرها وكذلك كانت
العين سر الحجب الملكوتيه عن ادراك ذات الحقيقه المشار اليها ١٤٨
بالوصول لان العين له من النسب العدديه سبعين وذلك السر لطيف
وهو ان العالم المسبع اعني الكري الارضي والفلكي السماوي وهو
حجب بين ذات البشريه وبين الحقايق الملكوتيه بسر ما اودع الله
فيه من ذوات اسرارها وهو في سر حديث النبي صلي الله عليه
وسلم ان لله سبعين حجابًا من نور وظلمه لو كشفها لاحرقت
سبحات وجهه ما انتهي اليه بصره من خلقه فحجب الظلمه هي الترابيات
السفليات وحجب النور هي الافلاك السماويات واما مبادي النور
فهو من اول عالم الكرسي الي العرش واليه انتهي اعمار الامه الي السبعين
معناه انهم اذا قطعوا نسبتها من ذوات افكارهم بحجبين تبدوا
لهم عوالم الانوار المطلقه وهي اول الحياه الاخرويه فحجبوا بالانوار

العرشيه والاسرار الجبروتيه وذلك سر التجليات ايضًا التي
كانت ترد علي قلب سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم كما نبه عليه
في حديثه انه ليغان علي قلبي فاستغفر الله في اليوم سبعين مرةً ١٤٩
وذلك ان القلب حقيقه الجبروت الاعلا وما سواه فملكوت
ادني والعوالم الفلكيه والاسرار السماويه والحقايق الارضيه
كانت تتجلا له بحقايق ما اودع فيها من الانوار والمقدار حتي كمل
القا اسرارها القلبيه الكريم وذلك ايضًا ما نبه عليه الصلاه والسلام
في حديثه يدخل الجنه الفقرا قبل الاغنيا بسبعين خريفًا او بار بعين
في روايه اخري فان يكن السبعين فاشار بان الفقرا قطعوا
نسبه العوالم العلويه والسفليه من ذواتهم فهم فقرا مما سوي
الحق تعالي ومن بقي فيه نسبه كان غنيًا بما في الاكوان بنسبه
ما تعلق منها من الاسرار ولم يوف بقطعها سلوكًا واذا انعقبت
ذلك وجدته يشير الي العين التي هي اول عالم الرتق والجبروت

الاعلا وعالم الامر وعالم الاختراع كل ذلك بسر العين والعين حرف
من حروف الاسم الاعظم وكذلك من دعا الله بكل اسم فيه العين ١٥٠
وكان في ضيق نفس الله عنه وقرب فرجه ويسر عليه ما كان عسيرًا
كاسمه العلي العظيم ومن نقش يوم الجمعة في وقت الاذان حرف العين
سبعين مره في خرقه حرير بيضا وركبها في خاتم قلعي او فضه من تختم به نطق
بالحكمه ويسر الله عليه الفهم الثاقب اذا علقه بازا قلبه ولا يعلقه عند
نومه فانه يري خيالات كثيره الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين
الاقدام في العوالم العلويه فانه يظهر لهم حقايق عرشيه ويلقي الله
المحبه والهيبه لحامله فانتبه الي سر الامر كيف نزل من علو الي سفل
ورجع من سفل الي علو عدد اعلى بدو وكيف هو واحد وكيف استمداد
العالم اجمعه منه وهو واحد نفسه والعالم متعدد من حيث اطواره
وانواع تراكيبه وكيف اخذ منه اهل اليمين اخذا اوصلهم الي الله وكيف
اخذ منه اهل الشمال امرًا ابعدهم عن الله وهو واحد في ذاته وذلك سر

قوله تعالي الذي خلق سبع سماوات طباقًا ومن الارض
مثلهن يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله علي كل شي قدير وقد
استوفينا ذلك في كتابنا المولف شمس المعارف ولطايف العوارف ١٥١
وحرف العين يابس في الدرجه السابعه علي الجمله وفيه رطوبتان
احداها في الدرجه الثانيه والاخري في الرابعه وهو نوراني يسري
في انواع اختصاصه بامر الهي في ذوات العوالم وهو عزيز القدر ولم
يظهر في شي من اسما الله تعالي الحسني الا في اسمه الغافر وما تصرف
منه كالغفار والغفور وفي اسمه الغني وهذه حقيقه مفرده
لا يتصف الخلق بها لكون العبوديه لا يليق بها بخلاف الغفور
وقد كان من دعا الرسول عليه السلام اللهم اغننا بك عمن سواك
ولا اري في العين الا سر النخيف للرطوبات فحسب فمن اكثر من ذكر اسمه
الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها وكذلك من
كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته وليس من اسرار الحروف مما ذكرناه

من خواصها وظهور تاثيراتها الا ليعلم ان الله لم يخلق الحروف باطلا
ولا خاليه ولو استوعبنا ما فيها بشرحها لما اطقنا ذلك وانما اختصرنا
لضيق الوقت وقصر الهمه عما ادركه اولو الكشف من السلف ١٥٢
الصلح كسهل بن عبد الله التستري وذا النون المصري وفي
المتاخرين كابن مسره الجبلي وكابي الحكم ابن ابي الرجال الذين
ابرزوا لطايف الحروف واشاروا اليها وتكلموا فيها بالطف رمز
وانور حقيقه لكن علقنا اسباب ضعفنا بقوي هممهم الصادقه
عند الله لكن ينفع لنا التشبه ومحبتنا فيهم عسى ان يكون المرء
من احب واعلم ان في الغين سر قبض القلوب عن البسط فلا
ينبغي ان يكثر من النظر اليها وانتبه للحديث النبوي بدا الاسلام
غريبا وذلك بسر علم المثال وسيعود غريبا **واما حرف الثاء**
فليس فيه من الاسما الالهيه الا الوارث والباعث وانما يختص بالعالم
الثقلي كالجبال والكثيف والثقيل والثاوي اي المقيم فمن عثر

على سر الرمز في الهاء والميم وما فيهما من اسرار العوالم عثر على سر
الثا وكيف تركبت الحكمه الالهيه وترتبت في ذوات العالم العلوي
١٥٧ والسفلي واما تصريفها فهو ضد المنافع ولسنا نذكره **واما**
حرف الزاي فهو شريف الوضع ولم يظهر الا في اسمه
تعالى العزيز والحريز على ترتيب من جعله اسما والراء هما من العدد
سبعه والسبعه هي حقيقه الاثار في العالم السباعي وقد استوعب
حد ترتيب هذا الحرف مولف الكتاب في كتابه علم الهدى في اسمه الا
وذلك لما اوجد الله تعالى الاكوان العلويه والسفليه ابرز فيها

اي بسط في ذواتها ذا العظمه فلزمها الذل والقهر فمن الله على
بعضها بسر العزه وبعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم اجمعه
على هذا النظام الترتيبي عالم يمد عالما فالعالم الممد قام به سر العزه
والعالم المستمد قام به سر الذله والقهر فمنه ما رتبه الله اطوارا ومنه
ما افاضه انوارا فاكره التراب تستمد من اكره الما واكره الما تستمد من

اكره الهوا واكره الهوي تستمد من اكره النار واكره النار تستمد من فلك القمر
وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك عطارد يستمد من فلك الزهره
وفلك الزهره يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من ١٥٤
فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري
يستمد من فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكرسي وفلك
الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يمده فلك القلم وفلك
القلم يمده فلك اللوح وفلك اللوح يمده فلك الصور وفلك الصور
يمده روح جبريل وفلك القلم يمده روح ميكايل وفلك النون
يمده اسرافيل وفلك الكرسي يمد ارواح التسخير والامر العلي يمد
فلك العرش وهذا ترتيب العزه في الاكوان علويها وسفليها
وذلك في سر قوله تعالي ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ
بعضهم بعضا سخريا والعالم كله فيه سر العزه وسر الالقاء وسر
التلقي حكمة قدرها ولطيفه اظهرها من نقش مثال حرف الراء بالنسبه

[illegible]

العدديه والنسبه الحرفيه يوم الخميس اول النهار في خاتم له ينال عزه
في دينه ان كان من اهله وعزه في دنياه ان كان من اهلها ومن
اكثر من ذكر اسمه العزيز نال ما ذكرناه ومن تامل شكله بعقل لطيف ١٥٥
وسر خفي راي كيف سر ترتيب العوالم العلويه والسفليه بسر العزه
وقبول التلقي وسر الالقاء وكيف رتب الله تعالى عزته في الاكوان
وكيف تلقت الاكوان الحقايق بعضها عن بعض وامّا حرف
الواو فهو من حروف العرش وهو سر باطن ومعنى حقيقي وهو
مشروح في كتاب علم الهدي فاما شكله في راسه فليس الا لسر
التعريف واما هو كشبه الراء والراء والنون لا هذه كلها بقيت علي
اصل الاطلاق واما حصرا علا الواو لسر انه قابل من الها ولا يقبل عن
الشي الا مثله ولا عن النوع الا نوعه ولما كانت هذه الحكمه ساريه في
اجزا العالم كله استدار الواو في اول وجوده كهيه الها القبول ما فيها
من الاسرار ثم انبسط في الاطلاق في حين تنزيله للعالم السفلي فافهم

ذلك فتحته اسرار لطيفه من اسرار التنزيلات الوجبيات وقد ظهرت
الاكوان تاره بسر الفتق لسر التشكيل وتاره بسر الرتق لسر الاطلاق
قالوا واذا نزلتها شكلا منعكسا فالمستدير منه اصله واوله واخره
هو مطلقه وهو فرعه لان الاحاطه للاصول والاطلاق للفروع هذا في ٥٦
العالم التركيبي الترتيبي وهكذا القاف والفا حسب وكذلك كانت الاشكال
المستديره احاطيات والاشكال المبسوطه محاطبها معلومه جهاتها
من حيث اوضاع رسومها وتباين حدودها قالوا ومطلقه من جهه
محيطه من جهه فمن كتبه ست مرات في ورقه وعلقه عليه امن من
الصداع العارض من يبوسه ومن نقشه في فضه وجعله في فيه
من كان يلثغ يا كذلك زال عنه اذا حمله جاز التعنه

الفصل الثاني في معرفة الاوفاق

العدديه والحرفيه ومنافعها واوقاتها فاولها ٣ في ٣ يكتب على خرقتين
حد لم يمسها ما لعسر الولاد تضع الحامل احداها تحت فخذها الايسر
وتنظر الى الاخرى فهو مجرب لتسهيل خروج الولد ذكره الامام ابو حامد

الغزالي وان كتبت من افراده ١٣ […] وجلست الى جانب من اردت
مخاطبته فان نفسه تصغر ولا يكاد يخاطبك بما في ضميره وهو مما
٥٧ اذا كتب في رقاع والقمر في الشرف للمسجون سهل امره وخرج وهو
لقضا الحوايج يكتب في جام زجاج ويمحي بماء ورد ويمسح به الوجه
ويتوجه في الحاجه فانها تقضى باذن الله عز وجل واما ع في ع
لمن كتبه يوم الاثنين وهو يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم
مبعثه ويوم وفاته والقمر في شرفه سالما من النحوس في ساعه القمر
وهو على طهاره وصلى ركعتين قبل الكتابه بايه الكرسي وقل هو الله احد
مايه مره في رق طاهر بسم الله لحامله الحفظ والفهم والحكمه ويعظم
قدره عند العالم السفلي وهو يصلح لاطلاق المسجون ويهزم العدو
في الخصومه وهذا في العددي واما في الحرفي فاذا اراد كتابته
صام اسبوعين ولا يفطر الا على الخبز وحده وتستديم الطهاره
وينقشه على صحيفه ح وهو مستقبل القبله يوم الخميس في ساعه

المشتري والقمر محظوظ من الشمس والمشتري والطالع الجوزا ويبخر
بالمصطكي وصندل ابيض كل يوم خميس فلابسه يحبب الله اليه
الدين والعمل بالطاعه ويرزق التيسير في الاسباب ويضع الله
عز وجل البركه في كل ما يحاوله بيده وان حمله في ثيابه امن بحول الله ٥٨
تعالى من اللصوص والمكاره ويتوق النجاسه وقيل ان المربع العددي
اذا حمله الانسان كان امنا في طريقه ممن يضره ومن كتبه على
حجر الشمس في شرفها كان محبوبا الي الناس مهابا في اعينهم موقرا
عند الملوك ومتى كتبه على شي كان محروسا ومن كتبه ومحاه وسقي
ماه لمن يشتكي الحمي المطبقه نفعه ذلك باذن الله تعالى وهو للملسوع
من العقارب وغيرها نافع اذا كتب على ما يوكل وغمس المكتوب فيها
يشرب وأما الحرفي من ذلك فخاصيته انه يذهب بالنسيان وينبه
الفهم لمن استدام شربه من ما مطر وعسل وهو يصلح لمن يشتكي
من صدره اذا كتب وعلق عليه هون الله عليه المه ومتى نقش والقمر

في العقرب والمريخ ينظر اليه في لوح نحاس احمر كان نافعا من لدغ
العقارب يغمس في الما ويشربه الملسوع وأما ح آ ح فالوفق العددي
٥٩ من رسمه في صفيحه فضه او ماهان عليه والقمر في احد منازله
السعيد ولكن بعد صوم خمسه وعشرين يوما ومداومه الا خلاص
لله تعالى فلابسه يامن النسيان ويحفظ الله فكرته من طارق سوء
ويفتح الله له اسرارا من الاسما جليله ومن كتبه والزهره في شرفها والقمر
في السرطان وتركه الي ان ينزل رجل الجدي او الدلو وجعل الوفق
في بناء يبقي دهرا طويلا واما المربع الحرفي فهو من اشرف الاشكال من
كتبه ومحاه بما المطر وشربه بعد صوم ح ٣ فتح الله له بابا من اللطف
ظاهرا وباطنا وفيه قمع الجبابرة اذا كتب بعد صوم خمسه ايام مع ا يه
الحرس وهي ان ربكم الله في رق طاهر يوم الجمعه والخطيب على المنبر
وعلقه على راسه او في عضده اوجد الله له الرعب في القلوب والوجل
ومن كثر نسيانه كتبها وشرب ماها وفيه اسرار عظيمه للخواص ومن

كتبه في بيت لم يدخله هوام مضره في طالع مخصوص او بجمع الهمه
القلبيه فان المراد من الطالع لذوى الارصاد قوه روحانيه فلكيه ٦٠
فاذا وجدت القوه الايمانيه القلبيه اعني النفسانيه الطاهره
كان ابلغ من الطالع واقوى الا ترى ان الانفعالات الحسيه في
عالم الهمم بغير طالع كيف هي ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن فهم اسرار
واياك والنجاسه في عمل شي من ذلك عدديا او حرفيا فهذا العلم من
خواص العلوم الالهيات التي هي حقايق التوحيد لاهل العنايه
في النجوم واهل السابقه في التقدير وكل اسرار هذه الحروف في قوله
الصدق اودعها سبحنه وتعالي في اوايل السور المعجمه فاما ٦ في ٦
لمن رسمه في رق طاهر يوم الخميس او يوم الاثنين بعد صوم سته ايام
ولم يزل طاهرا وعلقه في عضده امن يعزه الله من سطوه الجبارين وقهر
عدوه وغلب خصمه وقيل ان وفق ٦ في ٦ يكتب بما السكر والزعفران في
كاغد فان سقي طفلا يكره الرضاع احبه وفيه سر العطف بين المتقاطعين

واما ٧ في ٧ فاذا كان زحل في شرفه في الميزان يكتب في لبنه ويحفظ
الي ان ينزل زحل الجدي او الدلو فتعمل في البنا فانه يمكث زمانا ومتى
كتب والقمر في السرطان بالعسل والزعفران فاذا شرف عطارد سقي ٦١
الصبي ذلك الما جاد حفظه ومن نقشه في لوح من اسرب ابيض
ودفنه في موضع يخاف منه الشر والعداوه صرف الله عنه ذلك
ووقاه الحذر وخواص هذا الوفق كبيره في النفع ومن كثر نسيانه اذا
علقه عليه نفعه واما مربعه الحرفي فخاصيته اخراج الهوام المضره
من المكان اذا نقش في اي موضع واذا اسقي ماوه الملسوع بري وهان
عليه ان شا الله واما ٨ في ٨ من كتبه في كاغد بزعفران يوم الجمعه
ساعه الزهره ان امسكه مهموم فرج الله همه وفيه سر الايتلاف
والطلاق المحبوس ومن اراد ان يختبره فيكتبه في الوقت الذي ذكرنا
في ورقه وينام وهو معلق عليه يري كيف تطوف روحه في العالم
حسب قواها ويري عجايبا بعد ان ينام علي طهاره مستقبل القبله

وبذكر اسمه العزيز وربما استفاد من عالم الخيال النفساني شيئا يناسب
حقيقه عقله وهو مجرب ولكن الغذا من حلال واما الحرفي منه ٦٦٤
فخاصيته الحمايات المخوفه ولنمو النبات والحصي يكتب ويشرب
وكذلك المحموم ولا باس ان يكون المربع العددي باطنا والحرفي ظاهرا
فهو اقوي للتاثير في جميع الاوقات والله اعلم واما وفق ٨ في ٨ العددي فهو
من اسرار الميم المتصل بسر الشفعيه المركوبه لان الميم فيها سر الاربعين
وله جهتان علويه وهي الميم الاولي وجهه سفليه وهي الميم الثانيه في
نسبه التفصيل ولما كانت الميم لها سر في الروحانيات العلويات وفي
الجسمانيات السفليات كانت الاعداد ايضا لها اسرار في العلويات وحروفها
لها اسرار في السفليات فمن صام اربعين يوما باستدامه الطهاره وذكر
الله عز وجل ثم رسم هذا السر العددي في رق طاهر وهو مستقبل القبله
علي طهاره الوضوء والقمر في سعد السعود والساعه للشمس فان حامله
لا يخطر له خاطر مذموم ويفتح الله تعالي باطنه لقبول الحقايق الايمانيه

والانوار

والانوار الفهميه ويامن لابسه من كل مضر من العوالم ويرزق الهيبه
ومن دعا به يوم الجمعه وهو صايم مستديم الذكر في حاجه صالحه قضي
٦٦٧ الله حاجته وكذلك لو حمله من هو متسبب في بيته كثر خيره ويسر الله
عليه رزقه من حيث لا يحتسب وفيه من تالف القلوب ما هو بركه لمن
علمه الله سره واعلم ان من فتح الله له عن اسرار الميم وما فيه من العوالم
شاهد عجايب الاكوان وكذلك من اراد ان يهون الله عليه الحفظ
يكتب هذا السر العددي يوم الخميس وهو علي طهر وهو مستقبل
ومعه اسم النبي صلى الله عليه وسلم محمد اربعين مره ويمحاه ويشرب ماه ويقول
اللهم ببركه ما شربت هون علي الحفظ والفهم عنك ويدوم علي ذلك
اربعين يوما يفتح الله تعالي عليه ظاهرا وباطنا ان شا الله ولا يصح
ذلك الا لمن فهم سر الميم حتي يشاهد في قوه باطنه كل عالم في السر
الذي قام به الميم فبهذه الهمه يكون الفتح ان شا الله تعالي واما وفق
٨ في ٨ اذا كان المشتري في درجه شرفه وكان القمر مقارنا له كتب هذا

الوفق ما اللفت علي خبز شعير فادا اصاب انسانا او دابه وجع اكل من
ذلك الخبز فانه يبرا واما وفق ٩ في ٩ اذا كان المريخ في شرفه والزهره
١٦٤ ناظره اليه من تثليث او تسديس كتب هذا المربع علي كاغد فمتي وقعت
خصومه بين اثنين وعرض هذا الشكل عليهما زال ذلك الخصام ان
شا الله تعالي واما وفقه الحرفي فهو من الاسرار المكنونه لمن كتبه في
رق طاهر يوم الاثنين في ساعه القمر وبخره باصطرك واضمر شيا يريد
عاقبته وصام يومه ذلك وافطر علي يسير من الخبز وصلي ورده ونام
علي طهاره علي شقه الايمن وقرا تبارك الملك وهو تحت راسه فان
الله تعالي يطلعه علي عاقبه امره بقدر القسم الذي اراده ولا يصلح
ذلك الا لاهل طهاره القلوب والاجسام وارباب الرياضات وكذلك من
كتبه في جام وشرب ماه يسر الله عليه الحكمه ومن علقه بازا قلبه يسر
الله عليه الفهم وانطقه بالحكمه ومن كتبه ومعه لا اله الا الله ثمانين مره
وعلقه علي عضده الايمن او كتبه في ثوبه رزقه المهابه والرافه ومن كتبه

٢
يجرزق

٨٧

في رق ظبي وعلقه علي ذوي الالام الجسمانيه كالحمايات والابراد
والابتلاق والنظر في عواقب الامور اراه الله تعالي في ذلك عجايبا مطلقه
وذلك ان اسرار الاعداد قوه عقليه كما ان الحروف قوه نفسانيه الا ان ١٦٥
الاعداد تشير الي الحروف من حيث التلقي والحروف تشير الي الاعدا د
من حيث الترقي والاعداد تشير لعالم روحاني والحروف تشير لعالم
جسماني في ضمنه روحاني فالحروف تُظهِر لطايف الجسمانيات
والروحانيات والاعداد تُظهِر لطايف الروحانيات فحسب فتامل
ما اشرنا اليك وتفهمه وتدبره وتحقق ان الله جلت قدرته لم يخلق شيًا
عبثا ولكن اودع الاسرار في كل ما خلق وخص بفهمها من شا وما يعقلها
الا العالمون واما وفق ٩ في ٩ فمن رسمه وجعله تحت راسه عند النوم
امن الاحلام الرديه وراي احلامًا صالحه وملايكه طاهره اذا كان
عددياً واعلم ان كل عدد فرد هو لعالم القبض وما يتصور فيه من انواع
الاطوار وكل عددٍ زوج هو لانواع البسط وما يتصرف فيه من

من الانواع ومهما كثرت الاعداد كثر في ذاتها وجود النورانيات العلويات
وذلك لسر يظهر الله عليه خواص عباده بعنايته ورحمته واما الوفق
الحرفي فهو السر الذي قامت به الاكوان وجرت به الافلاك وهو ١٦٦
اعظم رسوم الحروف الوتريه وفيه قوه الوتر كما ان الزوجي فيه قوه الشفع
كل ذلك مطرد في الاعداد والحروف المضمنه سر الشفعيه والوتريه قال
مولف الكتاب وذكر لي من اثق به انه من كتب هذا الجدول وجعله في
يده او بطاقته ودخل النار لم يحترق اذا كان صاحب حال عال صادق
فانه يعينه حاله علي ذلك ومن استدام حمل هذا العدد برد من اجله
وقل فهمه الا انه يصلح للمحبوسين واهل الخلوات ليحمل عنهم العطش ومن
نقشه في صحيفه قلعي يوم الاثنين والقمر في الحوت او السرطان وعلقه
عليه او في بيته كثر رزقه وبارك الله له في حركاته وفيه لصيد البحر سر
لطيف في حمله وفيه من الاسرار والمنافع ما لا يمكن شرحها وهو من
اكبر التمايم لمن علق عليه من الصغار ومن اراد ان يعلم ما يجري في بيته

نخبر به

٨٢
تخبر به فليضعه تحت راسه ومتى كتب والمريخ في درجه شرفه
والزهره ناظره اليه من تثليث او تسديس والقي بين متخاصمين اصطلحا
١٦٧ ان شا الله تعالي ويكتب كا غدو واما عشره في عشره فمن رسمه في
لوح من ثلثمايه وتسعه وخمسين عالم من العوالم الروحانيه وذلك اذا
ترك التربيع في ثلثمايه وسته وثلاثين ويكون يوم اربعه واربعين من
الشهر المذكور وبخره بالصندل الاحمر فان حامله لا يخطر له الوسواس
بباطنه ولا يكسل عن شي يريده في نفسه من اعمال الخير والبر ولا يحس
بالم الجوع ما دام معلق عليه الا ان اراد حفظ قوته فيستعمل الغدا الا
عن جوع ولا يخاف من حمله من سطوه الجبارين ومن جعله تحت راسه
عند منامه راي ما يضمره مما يريد عاقبته واسراره علي التفصيل لا يمكن
شرحها لكن من تدبر ما اشرنا اليه علم ذلك جمله واجملا وتفصيلا
ان شا الله وهذا الشكل العددي واما الحرفي من كتبه في الوقت
المقدم ذكره في رق طاهر وهو مستقبل القبله علي طهاره وصيام وعلقه

على عضده الايمن او على راسه في عمامته امن باذن الله تعالى
من همزات الشياطين واظهر الله عليه البركه في اهله وماله وولده ٦٨
ومن كتبه في الايام البيض وهو على طهاره في جام بما المطر وشربه
على الفطر فتح الله في باطنه بابا من الحكمه يدخل منه وينطقه ويستجيبه
في ايام طهارته مادام على طاعه الله ومن عسر عليه امرا وعلم او ما يريد
ظهوره فليصم يوما ويفطر على يسير من الغذا ويكتبه في كاغد مداد
طيب ويكتب على اركانه الاربعه الحمد لله الى اخرها ويذكر حاجته
او يكتبها فيه وينام وهو يتلو سوره الحمد الى ان ياخذه النوم وهو
مستقبل القبله على جانبه الايمن فربما اراه الله تعالى من العالم الظاهر
من يخبره بما طلب وعما سال او يعلمه بعاقبه امر ما طلب ومن علم كيفيه
الدعا بهذه الحقيقه الرسميه اجيبت دعوته وفيه غير ذلك مما لا
يحل كشفه من الاسرار العلويه والاثار التصريفيه وهذه الحقايق
الاسمايه مظهر لدور الكشف من اهل الرياضات وتجلي دقايقها الذوقي

الخلوات

الخلوات المستغرقين في الاذكار بروبتها باديه في صفحات نورانيه وربما
٦٩ خاطبتهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار مفهومها عند مباشرتهم لها
فيتحققوا ذلك في عالم الحس بصحه ما نطقت لهم حقايقها كما نطق
الجمادات للاكابر من الاوليا بسر يفهموه في وقت استيلا الحال عليهم
وذلك لان في عالم الانسان من القوى الاثنى عشريه الروحانيه
ها المقدم ذكرها الا ان الحروف تختلف انواعها في عالم ايجادها وظهورها
كما تختلف عوالم الكرسي في ادراكها من هو فوقها والقايها على من هو
دونها وان كانت الاسما واحده بحروف واحده فالمعاني لا بشك مختلفه
وكذلك اذا وقع حرف في كلمه طيبه كان حكمه حكم الكلمه الا ترا ان
الحراره اذا انتهت انقلبت الى ضدها وكذلك فلك البروده المعبر عنه
بالزمهرير واذا انتهى انقلبت الى الضد وكذلك انقلاب الحروف في
نفوس الكلام في القوه النفسانيه فافهم ذلك وقيل ان مربع العشر
يكتب اذا كان المشتري في شرفه والقمر ناظرا اليه من تثليث او تسديس

وبنقش علي شي من الحديد او الخشب فاذا انتقل القمر الي الثور عملت
اقراص من عجين وخبزت فمن اصابه شي من السموم او لدغ شي من ١٧٠
الحشرات اكل من ذلك الخبز فانه يبرا باذن الله واما وفق آ آ في ا ا
فانه اذا كان زحل في شرفه وكانت الزهره ناظره اليه نقش علي كاغد
فمن امسكه قوي علي الافعال الشاقه واما ٢ آ في ٢ آ فاذا كانت
الشمس في شرفها وكتب وترك الي ان تشرف الزهره فمن حمله زادت
سعادته وجاهه والله اعلم واما ٣ آ في ٣ آ فاذا كانت الزهره
في شرفها وكان المشتري ناظرا اليها من تثليث او تسديس فمن كتبه علي
كاغد وحمله ومضي الي حاجه قضيت ان شا الله تعالي واما وفق
٤ آ في ٤ آ فانه اذا كتبه والشمس في ١٥ درجه من الحمل او في عشرين
درجه امن به من كل مخوف ما دام معه والله اعلم بغيبه تم الكتاب المسمي بشمس المعارف
والحمد لله وحده وصلواته علي سيدنا محمد خير خلقه وعلي اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

تم الكتاب المسمي بشمس المعارف



... ادراكرت في طي كل فصل لطيف حلية البية لكل ذي فطرة طاهرة ايمانية بها العنقا الابو والكبريت الاحمر والياقوت الاحمر ...

... من الاعداد والاشكال على ما رمزه اهل التصوف وارباب الكشف والواجية اذاعة السر لقوله عليه السلام افشاء سر الربوبية كفر وقال على جرثوا الناس على قدر عقولهم لنبسطت لسان الصريح فان حديث من ارباب المنصف ...

... وصرة ذهب لكل طلبته ما رامه ... فالخلق الاول للافراد وهو العمى والخلق الثاني الازدواج وهو الهبا والخلق الثالث للتسبيح وهو الذر والخلق الرابع للتشكيل وهو الغلو والخلق الخامس ...

... والخلق السادس للظهور وهو البرزخ والخلق السابع ... وهو انشاء الاخرة والخلق الثامن للخلود وهو الجنة ... الفصل الاول بروق المعارف المكنونة في لوامع الدقايق الاولياء قال الله ...

... العبارة ... هو اسمار الدهور المشتمل على الازل والابد والسرمد والامد فانوار مخرقة وشعاعات محرقة تفنى الفنا وتبقى البقا وليس لها ارتقا حجبت في وجوه الصفات واستترت بسرادق الاسما وغاصت في لجج الاعماق الاول ...

... والاخر اول دايرة احاطته العبارة محرومة والاشارة مطروقة والاين معدوم والكيف معصوم ... لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر ...

... ذكر نفسه كما نبا عبارة عن اليوم الاول المطلق وهو ايجاد الاباد بالازل برق خاطف ونجم خايف للظاهر ... والاشارة ...

... والتوحيد الازلي الابدي الذي لا ينقطع امده ولا يحصى عدده ... تعلقت بعراه الباطنة روح الحياة ... بعراه الظاهرة اسباب القدرة فالمتعلق بالحياة والتمسك بالاسباب ...

... التعلق بالعروة الباطنة ... الحياة في صورة قوله ... بالطاغوت ... الاية اشارة الى ان الاسباب الباطنة لا انفصام لها من حيث التجربة لان التجربة في الترتيب لا في الاطلاق ...

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل الكتاب وحجب عنه كل
نقص ولم يفرط فيه من شي وجعل القران حبلا
متينا ونجي من تمسك به من كل غم وكشف عمن توسل
به كل ضر ودفع عنه كل سوء واعد لمن عمل به اجرا
عظيما واعانه على كل بر وابان له عن كل سر وافاض عليه
من كل نور ورفع لمن حكم به قدرا جليلا واشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له شهادة من رفعه عن كدرة
الحس وظلمة الاكوان وقطعه عن جسه اللمس ورؤيه
الاكوان وجمعه في روضة الانس وحضرة الانوار
واشهد ان محمدا عبده ورسوله رحمة للعالمين رفع
الاستار عن اخوانه العلما التابعين وكشف الحجب
عن اصحابه الخلفا الراشدين وافاض عليهم من نوره

فيضا اشهدهم اسرارا ارتقوا بها الى رتبة العارفين
واتصلوا بها حضرة العالمين صلى الله عليه وعلى اله
وصحبه عدد انفاس الاولين والاخرين صلاة اجابها
على الدوام ابد الابدين وبعد فانها الاخ الصادق
٧٤ ٨٧ والصديق الموافق والمريد اللاحق فاني احمد اليك
الله الذي لا اله الا هو هادي الفطر اليه والاسرار ودال
العقول عليه والارواح واصلي على صاحب الوسيلة كامل
العلوم والانوار وكامل الخلق والاخلاق صلاة انجو بها
من هول يوم التلاق واسلم تسليما وقد وصلت الي مخاطبتكم
الرايقة ومناشدتكم الفايقة وموافقتكم السابقة بنياتكم
الصادقة وتوجهاتكم الخارقة ممتزجة من صفاهمتكم
العالية باخلاص انفاسكم الصافية فهزت بنسيم صفاء
ارتياحكم الى مواقع الاسرار ونبت بلذيذ سنا افتقاركم

مناير الانوار وانتم تسالون العبد الفقير الى الله تعالى
توسلات كتابيه وتوجهات عطابيه تكشف عن
القلوب حجب الغفله وترفع الاستار وتوصل الى لب
الرحمه وحضره الانوار فلا خلني من سوالكم الفرح والحزن
وعانقني من خطابكم التفكر بين المنح والمحن اما الفرح فلعلو
هممكم الجليله باعلاق الجواهر النفيسه ولترقي امالكم السليمه
الى اغتنام المواهب العظيمه ولتوجه انفاسكم اللطيفه الى
المناصب الشريفه فعلمت انها نعمه من الله عليكم اسبغها
ورحمه منه اليكم ارسلها تؤتي اكلها كل حين باذن ربها واما
الحزن فلعلمي بعجز العقول وقله الرفيق ورمي كل حلاف
مهين هماز مشاء بنميم مناع للخير معتد اثيم من زبر الاجسام
وصديد الانكار بقبيح الافعال والجنون لكل عاقل لبيب
وطالب منيب ولكن لما تحققت صدق اقوالكم وصحه احوالكم

١٧٦

وشده اشواقكم وخلت خلوه الاعتبار ولبست جبه الاضطرار
وصليت في زاويه الاعتذار وبسطت يدي الافتقار واسبلت
دموعي في مقلتي التقصير وتضرعت تضرع المعتذر المستجير
بين يدي السميع البصير القريب المجيب رجا ان يفيض علي
من انوار الاستخاره فيضا يبرز مني ما اشهدني بالمخاطبه
علي قدر العقول وفي طيه بالاشاره كل المقصود خوفا من
افتتان جاهل بجهل فتحجب همته من قروح الشبهات وتقطع
فكرته من صديد الشهوات وتغيرت صورته من صريع
الطلبات فعبد الصور والاشكال وسجد للصنم والاقطار
وصعد بالجسد والامطار وصار قطبا في دايره الجحد
والانكار بما سمع من المعاني والاسرار على من تخلص من ظلمه
الطبع ووحشه الاكدار كقطب العارف في حضره القرب
ومشاهد الانوار فافاض من مكنون غيب كشفه ما تحير

عن وصفه من ترتيب الاسما والايات والدعوات على اسرار
الاوقات وانواع الطلبات ما تسرع به الاجابه في اقل من
ساعه وما يوصل الي اقصى الغايات ونهايه النهايات ٧٧
وما يغني عن جميع الكتب المصنفات في الزهد في المنلحات
والورع في المواساات والترغيب في حفظ الاوقات وادا
الامانات والحث على ترك الشهوات وحسم مواد الارادات
وضرر التفرمه واختلاف المرادات ومخالفه النفس ومجاهدتها
بالرياضات ومعالجتها وردها الي اكمل الحالات والتخويف
من التفريع في مواقف العرصات والتشويق الي نعيم الجنان
وسماع لذيذ النغمات ومشاهدة ذهول التجليات وغير
ذلك ما يغني عن ذكره ما سبق عليه في خواص الدعوات
والله اعلم ايها الاخ وفقك الله توفيق العارفين وايدك تاييد
العاملين وثبتك تثبيت الراسخين انه لم يكن دليلا على استدراجك

وطردك عن باب ربك ونزع الحيا من وجهك وسلب الايمان
٧٨ من قلبك اعظم من عدم عظم القران في صدرك وسبب
ذلك ذهولك عنه واستيلا حب غيره من الكتب على قلبك
وايثارك لها عليه تولد ذلك من ادمان المطالعات وتكرار
المدارسات حتى انك لو اعتبرت حالك لوجدت طبعك
يميل الي سماع الاشعار المصنفات وتزخرف المواعظ
المولفات وترتيب الالفاظ المركبات واستعمال الادويه
المفردات من العقاقير المركبات في ازاله الامراض المتمكنات
وحفظ الصحه باتخاذ الادويه بالادله الطبيات وسعي
كشف المعسات بالحوايج المولفه بالفكر المحساب ميلا
ارجح من ميلك الي سماع القران وتاثيرا اعظم من تاثرك
به وقبولا اشد من قبولك في استعمال ادويه القران ويقينا
اقوى من يقينك في اتخاذ اسرار كتاب الله مع علمك بانه لا

بقدر علي الاتيان بمثل ايه منه غير الله وان فيه جميع العلوم
وان فيه دوا لكل داء وانه متيقن غير مشكوك فيه كما قال
تعالي قل لين اجتمعت الانس والجن علي ان ياتوا بمثل هذا
القران لا ياتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا وقال
تعالي ما فرطنا في الكتاب من شي وقال تعالي وننزل من
القران ما هو شفا ورحمه للمومنين وقال تعالي لا ياتيه
الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد
فينبغي لك ان تحقق مصيبتك وتتيقن بليتك وتتدارك
نفسك وتتضرع بين يدي ربك وتستغفر لذنبك
وتتوب اليه وتخلص نيتك في كتاب الله وتصرف همتك الي
القران الكريم وتقطع فكرتك عن كل ما احطت به غيره
مما لم تشهد صحته من كتاب الله تعالي ملمع هذا البحر وتلاطم
امواجه ولضعف القوه البشريه عن حماه وعجز العقول

عن ادراكه ولقبض النفوس الظلمه عن سماعه ومشارعه انكاره
 ومبادرتها لمن كشف عن بصيرته وافاض عليه من انوار رحمته
وابان له عن اسرار حكمته في الاسما والايات والرقا
والتعوذات والتمايم والتحصنات وكيفيه الانفعال
بها واختصاص الاسم والايه بما دل عليه مفهومه من
الطلبات ومناسبه من الاوقات قال الله تعالي وننزل
من القران ما هو شفا ورحمه للمومنين وقال رسول
الله صلي الله عليه وسلم شفا امتي في ثلاث ايه من كتاب
الله او لعقه عسل او شرطه من حجام وعن ابي سعيد
الخدري قال انطلق نفر من اصحاب النبي صلي الله عليه
وسلم فنزلوا علي حي من احيا العرب فلم ينزلوهم ولم يقروهم
فلدغ رجل منهم فاتوا القوم فقالوا اهل فيكم راق قالوا لم
تنزلونا ولم تقرونا لا حتي تجعلوا لنا شيا فجعلوا لهم قطيعا

من الغنم فجعل رجل منهم يقرا بفاتحه الكتاب ويرقي ويتفل فاخذوا
الغنم وسالوا عن ذلك رسول الله صلي الله عليه وسلم فقال
وما يدريكم انها رقيه كلوا واضربوا لي معكم بسهم رواه ١٨١
البخاري ومسلم وفي روايه قالوا عندكم دوا قالوا نعم
ولكن لا نفعل حتي تجعلوا لنا جعلا علي ذلك رواه ابو
داود وفي روايه فقصا لحوهم علي مايه شاه وعن علي مرفوعا
خير الدوا القران رواه النسايي وروت عايشه رضي
الله عنها قالت كان رسول الله صلي الله عليه وسلم اذا
اوي الي فراشه جمع كفيه ثم نفث فيهما فقرا فيهما قل
هو الله احد والمعوذتين ثم يمسح بهما ما استطاع من جسده
يبدا بهما علي راسه ووجهه وما اقبل من جسده يفعل ذلك
ثلاث مرات متفق عليه وروت ايضا انه كان اذا مرض
احد من اهله نفث عليه بالمعوذات وروي الدارقطني

باسناده عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلي
الله عليه وسلم من اشتكا ضربه فليضع اصبعه عليه وليقرا
هو الذي انشاكم من نفس واحده الي اخر الايه وقال ١٨٢
صلي الله عليه وسلم من قرا الايتين من اخر سوره البقره
في ليله كفتاه متفق عليه وقال صلي الله عليه وسلم من
قرا ايه الكرسي عند نومه لم يزل عليه حافظ من الله حتي
يصبح رواه البخاري وكان يقول صلي الله عليه وسلم عند
نومه اللهم قني عذابك يوم تبعث عبادك واذا استيقظ
قال الحمد لله الذي احيانا بعد ما اماتنا واليه النشور
وامرنا صلي الله عليه وسلم ان نتعوذ بكلمات الله التامات
عند الخوف من الهوام وان يقرا ايه الكرسي وشهد الله
وقل اللهم مالك الملك وفاتحه الكتاب عقيب كل صلاه وروي
ان ابن عباس كان اذا عسر علي امراه ولادتها اخذ

انا نضيفا وكتب فيه كانهم يوم يرونها لم يلبثوا الا عشية
او ضحاها لم يلبثوا الا ساعة من نهار بلاغ لقد كان في
قصصهم عبرة لاولي الالباب ويسقي المراه وينضح علي ١٨٢
بطنها ونص احمد رضي الله عنه في روايه منها انه يجوز
اطلاق السحر عن المسجون ويضرب من العلاج وقال
المروزي بلغ احمد اني حممت فكتب لي للحما رقعه بسم الله وبالله
ومحمد رسول الله قلنا يا نار كوني بردا وسلاما علي ابرهيم
واراد وا به كيدا فجعلناهم الاخسرين اللهم رب جبريل
وميكاييل واسرافيل اشف صاحب هذا الكتاب بحولك
وقوتك وجبروتك اله الخلق امين وعن عثمان ابن ابي
العاص انه اشتكي الي رسول الله صلي الله عليه وسلم
وجعا يجده في جسده منذ اسلم فقال له ضع يدك
اليمنى علي الذي تالم من جسدك وقل بسم الله ثلاث

مرات وقل سبع مرات اعوذ بعزة الله وقدرته من شر
ما اجد واحاذر وشكي خالد الي النبي صلي الله عليه وسلم
فقال يا رسول الله ما انام الليل من الارق فقال اذا ١٨٤
اويت الي فراشك فقل اللهم رب السموات السبع وما
اظلت ورب الارضين السبع وما اقلت ورب الشيا طين
وما اضلت كن لي جارا من شر خلقك كلهم جميعا ان
يفرط علي احد منهم وان يبغي علي عز جارك وجل ثناوك
ولا اله غيرك رواه الترمذي وعن خالد انه اشتكي
الي النبي صلي الله عليه وسلم فزعا بالليل فقال الا اعلمك
كلمات علمنيهن جبريل وزعم ان عفريتا من الجن يكيدني
فقال اعوذ بكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا
فاجر من شر ما ينزل من السما وما يعرج فيها ومن شر
ما ذرا في الارض وما يخرج منها ومن شر فتن الليل

والنهار ومن شر طوارق الليل والنهار الا طارق يطرق
بخير يا رحمن كذا رواه الطبري في معجمه الكبير فصل
اعلم ان قوله تعالى شفا ورحمه للمومنين لا يختص بمرض ١٨٥
القلوب بل كما يشفى القلوب بازاله الجهل عنها يشفى
الاجسام بازاله المرض منها قوله عليه السلام شفا
امتي في ثلاث في تقديم الايه على العسل والمشراط
دليل على ان الايه ابلغ الادويه واقطعها في ازاله الدا
فافهم ذلك من تغير احوالك وتطور صفاتك وتقلب
اراداتك بالمفهومات والتذكرات والفكرات فلم لطف
التصرح باكثر من ذلك قوله انما هي رقيه لما فيها من
المعاني المانعه لحسم مواد السموم الظاهره والباطنه
لانك اذا قلت الحمد لله رب العالمين تجد في باطنك
قوه ايمانيه تبرد باطنك تحفظك من الالتفاتات

الى من اسدى الحق اليك خيرا على يديه وبقولك الرحمن
الرحيم تجد في باطنك قوه روحانيه تطفي عنك
١٨٦ نار الخوف الموجب لانحراف المزاج واختباط الدم
وسريان السم فيه وقولك مالك يوم الدين تجد في
باطنك قوه تفويضيه تقطع السم بالكليه وتحيله عن
كونه سما باذن رب البريه وبقولك اياك نعبد تجد
في باطنك قوه عبوديه تذهب منك اثر الحذر بشهود
ذل العبوديه وعدولك عن رويه التاثيرات الوجوديه
وبقولك واياك نستعين تجد ذلك قوه التجائيه تقطع عنك
الخيالات الوهميه برجوعك الى اصل خلقتك الاصليه
وفطرتك القدسيه فافهم ذلك من ذكر الحق لكن بما
ذكرته به باب التوبه والتحقيق والانابه والتوفيق
الرحمن الرحيم الغفار الحكيم المنان الكريم الغفور

الروف الولي الحميد القريب المجيب المغيث الحفيظ
البر التواب الرازق الوهاب بسم الله الرحمن الرحيم
١٨٧ الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا
الضالين ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم
ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا امه مسلمه لك
وارنا مناسكنا وتب علينا انك انت التواب الرحيم ربنا لا
تواخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصرًا
كما حملته علي الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقه
لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا
علي القوم الكافرين ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا
وهب لنا من لدنك رحمه انك انت الوهاب ربنا اننا امنا

فاغفر لنا ذنوبنا وقنا عذاب النار ربنا اغفر لنا ذنوبنا
واسرافنا في امرنا وثبت اقدامنا وانصرنا علي القوم
الكافرين ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سياتنا ١٨٨
وتوفنا مع الابرار ربنا واتنا ما وعدتنا على رسلك
ولا تخزنا يوم القيمه انك لا تخلف الميعاد ربنا اننا امنا
فاكتبنا مع الشاهدين اللهم ربنا انزل علينا مايده من
السما تكون لنا عيدًا لاولنا واخرنا وايه منك وارزقنا
وانت خير الرازقين ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا ربنا
لنكونن من الخاسرين رب اغفر لي ولاخي وادخلنا في
رحمتك وانت ارحم الراحمين انت ولينا فاغفر لنا وارحمنا
وانت خير الغافرين واكتب لنا في هذه الدنيا حسنه
وفي الاخره انا هدنا اليك ربنا لا تجعلنا فتنه للقوم الظالمين
ونجنا برحمتك من القوم الكافرين رب اني اعوذ بك ان

اسالك ما ليس لي به علم والا تغفر لي وترحمني اكن من
الخاسرين فاطر السموات والارض انت وليي في ١٨٩
الدنيا والاخره توفني مسلماً والحقني بالصالحين
رب اجعلني مقيم الصلاه ومن ذريتي ربنا وتقبل
دعاي ربنا اغفر لي ولوالدي وللمومنين يوم
يقوم الحساب رب ادخلني مدخل صدق واخرجني
مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا
ربنا اتنا من لدنك رحمة وهيي لنا من امرنا رشدا
لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين رب انزلني
منزلا مباركاً وانت خير المنزلين رب فلا تجعلني في
القوم الظالمين رب اعوذ بك من همزات الشياطين
واعوذ بك رب ان يحضرون ربنا اصرف عنا عذاب
جهنم ان عذابها كان غراما انها سات مستقراً

٩٥

ومقاما ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قره اعين
واجعلنا للمتقين اماما رب هب لي حكما والحقني
١٩٠ بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الاخرين
واجعلني من ورثه جنه النعيم رب اوزعني ان اشكر
نعمتك التي انعمت علي وعلي والدي وان اعمل صالحا
ترضاه وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين
رب اني ظلمت نفسي فاغفر لي رب اني لما انزلت الي
من خير فقير رب اني ظلمت نفسي فاغفر لي رب هب لي
من الصالحين رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي
انعمت علي وعلي والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح
لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين ربنا
اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل
في قلوبنا غلاً للذين امنوا ربنا انك روف رحيم

الیک

ربنا علیک توکلنا والیک انبنا والمصیر ربنا لاتجعلنا
فتنه للذین کفروا واغفرلنا ربنا انک انت العزیز
الحکیم رب ما اشد فرحک بتوبه عبد حزمته ١٩١
بید عنایتک واذقته برد عفوک وحلاوه مغفرتک
فاصبح بعد جرائه علي ارتکاب المحرمات وفرحته
باکتساب السیأت وغرقته في اقتناص الشهوات
محفوظا من الاختلاسات مغطوما من الالتفاتات
مشمولا بالاعتدالات مجدوبا بالطاف العنایه الرافعه
باعطاف الرعایه الجامعه لانوار الهدایه الي جمیل العواید
وجزیل الفواید ومنیل الزواید منغمسا في بحار رحمتک
منتصبا في صفا حضرتک منصرفا الي الي وفا معرفتک



